

روايات عبير



فيوليت وينشبير

توأم التنين

www.liilas.com



sarah

١ - جزيرة القطين

رما بحث طائر كبير يرتفع على صاريته عظيم يوناني في مرفأ فورت فرناند
وهي جزيرة في البحر الكاريني . ويزلت من البحت شابة صغيرة في الحديقة
والعشرين من عمرها . جميلة ، ترتقي شرة زرقاء غنية من قبائل سيلا
فوق سرال ، وتعتبر لعبة تيقة فوق شعرة الأسود الطويل .

كانت حينها سعادون . صبيحتي كلها . وكان . يسبح فيها المرح . وفي
لذتها قرطال من الشعب عندما يحكم عليها البحر . وسلاطون بصري
من وحشها شعرة ناعمة عليها عندما يحكم عليها البحر .

كانت يدورانية .

- يبدو ان هذا المكان لطيف
كانت تكلم البحار الذي يسر معها وهي تشير الى شابة تغل منها
شرفات مزخرفة وجمالها ساحرة فسيحة فيها نخل تنخله مشاقق من الزهور
الجمراء :

- سألني هذا بشعة لأم .

تلفتت حوها لتعرف الى البيعة الامتدالة التي وجدت نفسها فيها .
كانت المراكب الشراعية في المرفأ متر مع السيم ورائحة السمك والفتح
تسرب من الاكوارح البالية التي اكلتها حرارة الشمس والرياح الشاملة
القادمة من البحر .

كان شيخ يدعى خيلوت تحت الجدران البيضاء . وتطرأ فيها بعينه
السوداوين غما فزوت له نظرت . وللعالم حوافر أبا في القسم القريني
للبحر الكاريني بعيدا عن شواطئ بلادنا اليونان .

العتوان الأصلي لهذه الرواية بالانكليزية
DRAGON BAY

© VIOLET WINSPEAR 1959

© 1984 Harlequin (Cyprus) Ltd

حقوق التأليف : فيوليت وينسبير

liilas.com

الترجمات :

Harlequin (Cyprus) Ltd

25 Michalakopoulou St

Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by

Richard Clay (The Chiswick Press) Ltd, Basingstoke, Hants

القديسان الجديدة . كانت غرفة كارا في الطابق الثاني في منتصف الممر واسعة ، لها شرفة صغيرة وتشرف على ساحة الحدائق الرئيسية . كانت الغرفة قديم ويعود في تاريخه شيئاً إلى عهد المستعمرات . تكلم الفلام بلهجة فرنسية غريبة وأجبرها أن تصعد في نهاية الممر ، وأن اتاه المصالح يتوقف في الشاء من كل يوم وقال :
- هناك قديم يا أنسة ، اليه الساحة في الضيق للمواضع فقط . هل كنت ماثلة؟

- أحببت ساحة فرنسية جميلةة تعلوها في المدرسة !
- نعم أمي ماثلة .
دعش الفلام وسراً كثيراً بالإكرامية التي قطعت إليها
- هل ترخين في قليل سيامي ؟ استطع أن اذهبك إلى المدينة وأريك معانيها .

- ربما أحببت ذلك . عرسلت ؟
قالت ذلك وهي ترمسه في خراج الغرفة
- نايلويلون . ويكتله أن شاذلي وانصار نائب
قالت وهي تضعه :
- حسناً يا باب
كانت كارا تستطيع أن تتعامل مع الصغار والكبار بسهولة
- ماضك لك أن أردك .
قال نائب :
- حسناً . . .

تم عرج إلى الممر القتم . كانت الستائر مبدلة ليحول دون دخول حرارة الشمس . وأغلقت كارا باباً عريها . ثم علمت فيجتها ويسترها ومرت بأحاديها في شعرها لطول الأذن . شعرت بحولته من تأثير الشمس والية الفاخه وتهدت وهي تسرح بملكوها . . . أن القطة التي تزورها ليكومي امريكية وشعرها أشقر ولونها صفراء شاحبة . أياها جميلة ولكنها مدللة .

أبحث حديثها وذلك توفى لها في الحال . ولستكت بقتن من انكناز فكرت بأيا مطلبه هذا الشاء فوضته على صند الكروسي .

وصلت مع البحر إلى الفندق وحل حقيبتها إلى الداخل . بدأت باليوثانية قاتلة :

- أخير أني التي في جزيرة دي لوك من أجل عطلي . سأعود لاحقاً معهم بعد الميلاد الثالث لأن أخي العزيز .
الشمس السحار لها . كان قد أنقص فترة حويته يعمل في خدمة آن ستيلايوس . ويعرف المشية القوية التي لوحد بول وشقيقته كارا بالرغم من أن والدتها غير والدته .

وبالرغم من بلوغ كارا سن الرشد إلا أنها تبدو شابة يافعة حينها السوداوان أوامستان مختلف فيها الحزن والرحم . وتنبؤا راحة حول لشعك أو ترطب ابن أختها الصغير تومنيك . بن قراعتها وهي للاعبه .
قال السحار :

- وداها أنسة كارا . ألقى لك حفلة جديدة
فأجابته وهي تفسد :
- شكراً . ألقى لك عودة ماثلة .

ونظمت من مكتب الاستقبال في فندق فيكتوريا فقرعت جرساً صغيراً فوق المكتب سمع صداد في أرجاء الفندق . كان المارة يجتمع على الصالون ولا يقطعهم سوى صوت المروحة التي تدور متعالية من السقف . ويحضر على الفور موظف من مواليد جزر الهند يتكلم بالفرنسية بـ "مرحباً" ويناديهم ويوجهه التعليل . يخرج من غرفة صغيرة خلف المكتب ، وكان يتسلم الرسالة مضطربة وهو يحاول أن يمس الشرة البيضاء المجددة .

وجدت غرفة لها في الفندق . فموسم السياحة لم يحن بعد والفندق نصفه فارغ . وقدم لها موظف الاستقبال السجل ليكتب فيه اسمها وعنوانها وتوقعه . كانت صباه تلاحقها وهي تكوم ببلدا ، وتركت في السجل اسم شخص مقدر في السطر الذي يملأ اسمها : لوكان صالطاج . . . من سكان خليج التين في جزيرة دي لوك .

أبسمت كارا وقالت في نفسها . . . ما هذا الاسم الوجودي والعنوان الأكثر وحشية ! ربما هما لشخص خرج مثل القارة .

فرح الجرس فوق المكتب مرة ثانية . وحل الفور حضر غلام كان يجلس تحت ظل السجل وحمل لها حقيبتها إلى الصعد الذي يشبه قفصاً مكوناً من

وأخرجت كسافات الباليون ووضعها على حطب الصوبر ثم تناولت برؤا
جلية وحذفت بالصورة العائنة التي بعثها . كانت صورة شقيقها بول
وهو يهزق خصر زوجته النجسة دوميبي بشكل حزين . وقد جلس قريبها
جوسي صغير يشرح من غيبه بول قريب كان بول يشكك فيه الثانية .
كداثرت كارا كيف ان شقيقها العزيز بول كان مريضاً وكيف ان العناية
الالهية أحادت أنها شقيقها وحمته الكبير .

ولما ذكرت يوم انطلقت الرماة التي كادها حبلها الكبير وسبها
الوحيد . كانت كسافات الرماة تلاحقها مثل اغبه شائعة . تقول :

غريبتى كارا

أعرف أنك ستفهمين دافلي وستعجزين . لقد وعدتكم بالزواج
وأقسمت على ذلك فإعادت طلب من أول نظرة . حب الغريب
للغريب . وهذا ما حصل لي وغير مجرى حياتي وكل قراري وعظمي
السابعة .

لقد تزوجت يا صديقتى الزينية الصغيرة . اسم زوجتي سبيل .
تقاسما بعد وصولي الى بوسطن بابل . وكنت حضرت الى أمريكا لأمر
أصل الشئ من هذا في هذا القسم من العالم التي أعجبنا كثير . أعرف
تماماً أنه الحب الحقيقي الذي يصادفه الرجل ويظهر بقوة مرة واحدة في
حياته .

والت أيضاً يا كارا ستجدين لكب مثلي وستعجزين ذات يوم .
كيف اسعد ولدياً بدون نيكوس ؟ انه رقيق عوي . طفت معه خلال
اليونان وهضابها . سبحت معه واسطدت اسماك البحر الأيون . سوت
العيش من خلايا النحل الأسود في أنصاخي القيقوس الزهراء . شاركته
مظلمة إيراخي وإتراخي وطولاني وصاخي . لقد خسرت لأمرها أخرى
تسكن في الصف الآخر من العالم .

الزحزح دوميبي عليها هذه القرحة . للسبيان . وقد أقيمت بول بأن
يصبح تحت إصرارها البحث الناصر الذي لذلك شركة ستيلانوس للتطبيقات
البحرية والتي تحوب أباديتها النصار .

وبعدت كارا الصورة العائنة على الطاولة بين الصوبرين . جلدة بحره
البحث الى القيقوس ويغير القيقان شقيقها بول بأنها زلت هذه الجزيرة في

البحر الكاريبي . سيحافظ كثيراً . وستكون مهمة دوميبي أن يحمي من
روحه . ستفعل .

- بالأسف بول يا زوجي الثوري . عليك ان تعرف بأن كارا بلغت الخامسة
والعشرين من عمرها . انها امرأة بلغت سن الرشد . لما عجل واستطيع ان
تقرر حياتها بنفسها . انها ترغب الآن بالأفراد قليلاً . فعليها ان تسي
الماضي وتفكر بالمستقل دون نيكوس . وإن بقصبتها أتي . فهي تستطيع ان
تحمي التصرف وبصحة . انها تحمل في حروفها دماً انكاريماً وروحه عن
والديها سيديب الطيبي اليوناني تديا .

نظرت كارا الى نفسها في المرآة . انها يونانية مثل بول تحمل دماً الكاريبياً
وروحه عن والديها .

قل لها نيكوس مراراً انت تسبحين كالنقطة وتسلطس الجبال
كالعريال . كانت لعب مدافع . ولكنها لم تفهم الا اليوم ان مدافعها تختلف
عن مدافع زوجها سبيل . وهذا هي الآن وحيدة مع أخواتها بعد كل شيء
لاست بحتة وحيد القرن الصغير الملقب بأسروها وثلاث حدة من
زوجها أعربا دوميبي . دوميبي أعربها ان وحيد القرن سيحب إليها
السعادة . والسعادة تحير . عليك ان تصارع وجع القلب قبل ان يفعل وحيد
القرن بحره .

لم تكن كارا تؤمن بالفقرى السحرية . وأية قوة في العالم لا تستطيع ان
تضمد جراح قلبها أو تشامو أشلاء إلامها وعظام قلبها الكبير .

كان الجدود محبة وقت الغيلولة . لاشي . غير صوت المرواح تدور في
السقف وأزير المصداق الخارج . زلت كارا السلال الحديدية وخرجت الى
الساحة أمام الفندق . وتلست في أرجوحة طفيلة لتأرجح في الهواء بلفظ
وهي تحاول ان تسي .

كان نزاله الضيق يتناولون طعام العشاء في غرفة الطعام العلوية .
وحلست كارا الى طاولة تحول بنصرها في الخائس . زلت رجلاً متوسط
العمر شعرة قليل . يجلس قريب النافذة . اسمها غا . فابتسعت
وتسائلت هل هو صاحب الاسم لوكان صاخب من خليج الفين ؟
هل لموت الدمام ملأ سائل .

سأفك الحليم وقد أحصاه عظمها الأبيض الزوداك بعض الرسوم على

يختره .

سأنته :

« ما هو لاشي ؟ »

« انه صيد غارة تقصّر على طريقة أهل جزيرة دي لوك مع التوالى والأرز . هل لاشين في بحر ينديا ؟ »

« نعم . كذلك أريد مزيج من ثمر الأفوكا مع الفريزس الطازج . أرجو ان لا يكون لحم المحارة ينسب في طعمه لحم الفريزس .
قال الملاح :

« لا يا جاشي . سنجدون بحر البحر الكاريبي لنبداً جداً .

كان الطعام مطبوخاً بنوال غريبة اللذيق . أكلت وطلبت القهوة . وفطرت من التافلة الى الأسواء التي تستطيع حل سطح لشد المراكب في البراءة حتى يفعل الرياح الحقيقة . وفلان أشرحها تظهر بالشكل متصورة في مرة تامة . ثم غابت الشمس واحتل القمر مكابا . . . وسيرت الى لفتها ورائع ذات لكمة حمراء وفلانة . وحضر الليقات الاستوائية الثقيل بالأحلام . كان ضوء القمر غري . يا حروج . أهت كرا ليهوبيا وخرجت نقش عز ناب في ساحة القندق . كان ينظر في المدخل قرب شجرة نصيل . وفتر لونه حين وصلت . قالت له :

« أريدك ان تريني هيزت فرتاند في ضوء القمر يا ناب .

وخرجنا سوية الى الشارع بنمشيا وبهالولان ان نغادها بالفرنسية . كان ناب يشفق كمن يتعجب في شجته الكاريبية . سمعته يذكر كلمة احتفال وفرحت كثيراً . قالت :

« أحب ان أفرح على الاحتفال يا ناب .

« فنتت ذلك . الناس هنا يرقصون . . . وبنون متدما بمحفلون . لا يفلتون ذلك عندكم يا أنسة ؟ »

« نعم . نحن أهل الزونك نجب ان نعي . وبقصص في مناسبات الفلاد او العرس او الولادة . حين ولد لاشي جسي داني الناس في تربتا يرقصون طوال الليل . الشعلوا للفرقيات وأباروا الزواجر في الرفا . شورا الانعام وعروها . . .

نهذت نهيدة عريفة وهي تذكر تلك المناسبة السعيدة والفرح ظل من

عني بول .

« شيفيك رجل مهم يا أنسة ؟ »

« نعم . هو مهم لأننا نجبه ونحترمه ونفخر بشجاعته للكثرة .
قال ناب :

« مثل السيد سانداج هذا . انه رجل عظيم في جزيرة دي لوك يعمل لعديد من الناس بحسبه . انه يملك مزارع السكر والكافوا في خليج النين واسطفاً للخل . . . »

« السيد سانداج . لكذ رأيت اسمه في سجل القندق .

« السيد لوكان سانداج هو الشقيق الأصغر . انه شيطان يا أنسة . يجوب الجزيرة راكبا حصانه القوي . وخلفه كلبه الكبير . قام لوكان بأعمال شنيعة جعلت الناس تنهاس قصده محمداً .

وانخفض صوت ناب الى الرطوبة عما جعل عينيه تأثراً فعلاً .

« ان اسمه سانداج وأسماء عائلة لاشي . ان شجرة ووحشية . . . »

نسبت كرا كل شيء عن لوكان حين وصلت الى مكان الاحتفال مع ناب . كان في مهال معشوب فوق الرفا . حيث تتلأل الانوار ونسمع الضحكات الرنانة خلطعة بالصخب والضحج .

كان هناك حشد من الناس في مكان ضيق يتجهون على عراك حية ونس . ارجعت كرا هرباً من هذا المظر الوحشي وأكملت طريقها الى مكان آخر تخرج منه أصوات الموسيقى الرافدة . وولت أرجوحة كهربائية مقادعها حل شكل حيوانات خشية . حين توقف عن الدوران صعدت اليها . كانت صندقة حلبة ان تختار نيتاً ليركبه . وكانت تضحك من كل قلبها والأرجوحة تدور . يا حل أنعام انوسيني

صرخ ناب وهو يتعلق برقبة حصان البحر :

« هل تحين هذه اللعبة ؟ »

أجابته بفرح عار .

« نعم . لم أشعر بتل هذه السعادة منذ زمن طويل .

انركت كرا انها مخطوطة لاختيارها هذا المكان . عند توقف البحث في فورت فرياند شعرت وأخاء كبير لظفا في هذه الجزيرة الكاريبية الخفية . كان النين يسرع وهو يدور بها . وكلما أسرع كلما ارتفعت الأصوات

ونزلت من الأجرحة حين تولقت عن الدوران. شعرت بعطش كبير
فاثرت بزجاجون من العمبر لها ولاب وشربتها بواسطة الفشة. وكانت
تخرج على المراقصين في بقعة أخرى يتبادلون حل الأدام الطول الصغيرة
الموضوعة بين الركبتين وسط فخاذيل تشع وسط العنقة والذراع الطول القوية
الصاحبة التي توحى بطقوس بدائية. كان بعض الشباب يرقصون رقصة
عالية مشيرة... يمشون تحت خشبة ترتفع قليلا من سطح الأرض، وقلما
مروا من تحت الخشبة يمتص ارتدادها قليلا.

انعدت كرا غشي على غير عدى. وصعدت بعد قليل إلى عتبة العرافة.
كانت الفتيات لذهنن الحيمة والخرجن فيها وهن يصيحكن مقللهات.
سألتها ناب وهو يصيحك:

«هل تخرجين لي أن نقرأ لك النماحاي مستغبات؟»

«أيا غرافات.

قلت ذلك وتذكرت المعربا التي تبات لها قائلة... مستغبات ذات
يوم بحرأ ومشايلون شدا طريلا حيل... لقد صغر نيكوس وحده ولم
سافر معه. وحسن يعود إلى الجزيرة اليونانية الفيلوس سيحب معه عروسه
الشرارة. شددت كرا حل ذكرائها الأليسة. ووصلت إلى سمعها صوت
أعراج البحر تظلم الشاطئ.

سألتها ناب من جديد:

«هل تحلين قراءة السلق؟»

«بالتطبع لا.

انعدت من الحيمة وهي تقول:

«حال الوقت لنعد إلى القديق. ولم نتم كلامنا حتى افتتح باب الحيمة
وظهور امرأة شابة تضع على رأسها عصابة مزركشة ومعقودة على الطريقة
الكاريبية يتدل من أطرافها الخرز المزدوج. كانت نظرتها حادة غادة وتغطي
وجهاها بالعماء كثيرة.

كانت ماما ماي:

«ادخل يا عزيزي ودعني المرأة طالعك.

«لا أريد. قال لا لوس هذه الغرافات. لقد قيل لي سابقا أنني سألتني رجلا

غريبا طويلا...

حدثت دائما ماي يتكرا لم تطوت إلى ناب وقالت:

«هل تقيمين لي نطقا فكريا؟»

ومضت العجوة صبيكة لمجلمة جعلت الفطرين في لانيها يتزان
واكملت:

«متقابلين رجلا غريبا يا عزيزي إلا أن قادرت جزيرة دي لوك. في
شعره نار.

كانت دائما ماي ذلك واخلفت باب الحيمة واخضت في ادخل. وقعت
كرا دائما يحنو وقالت:

«الرجل هذه المرأة ليس أسمر. على غير العادة.

ثم انعدت إلى ناب وقالت:

«لعل.

أطاعها العبي وتزكا الاحتفال مسرعين باتجاه القديق. لم تتكلم مع
ناب في طريق العودة. وعندما وصلا إلى قاعة السلق نظر ناب إليها
مستغبرا وقال:

«هل متراطين يا آسة عن الجزيرة؟»

«بالتطبع لا. ونظرت إليه مستغربة وهي تحمل مفتاح غرفتها بيده.

«هل هناك مرأة ساخنة الليلة يا ناب؟»

أومأ لها ناب برأسه. غيخضت وتركت لينذهب. قال يوقعها:

«طلب مساك يا آسة.

«ليلة صعبة يا ناب.

قلتها باليونانية وصعدت إلى غرفتها في الطابق الثاني. كانت تحمل رقب
مئة عشر. وشعرت بالثقل ولكنها فكرت بأن هذه الساتن سيسهل عليها
عملية النوم.

كان الخمر ساكنا ومعظم الغرف مائلة عن الزبائن. الحمام في نهاية
النور. وسحمت يوضح نام صوت الدوش حين فتحت باب غرفتها
واشعلت النور.

كنت أن ينهي الشخص الذي يستعمل الدوش بسرعة. ليست ثوب
الحمام ووقفت لحمل كيسا فيه الصابون والأدوية والشلطة مستعدة لأحد

حماها. وسعدت بأبا يعلق بقوى في البحر كأن الذي أخلفه لا يمتد إزعاج
احلام الزلاء في الليل. فتحت كارا بابها وانفتحت الى صوت الفوف. لقد
صمت. كل شيء صامت وهادئ. وأطلقت النور في خرقها بقي نور
الشمير يضيئها وحده. وسارت الى آخر البحر حيث الحمام.

كأن القديس الذي استعمل الحمام قبلها ترك أثر رجلين كبيرتين فوق
البلاط الأسود الذي يغطي الأرضية. أنه رجل ولا شك. وضعت الحنفية
أمام المقطع القديم بآلة الباسن. رشت بعض املاح الحمام المعطرة
برائحة الخور. وتشتت الرائحة الذكية فتمتعت بمنزلها الى غلبات الخور
في انديلوس. أنه شجر طويل ذو نكهة خاصة والرائحة نفاذة. وعلمت
الدموع مائتها. حتى لو دخلت في مغارة جزيرة ذي لوك الآن فإن
تستطيع. لأن غدت تشفها قد غارت الماء. أيا لأن تحبة انداعها الذي
أوصلها ان هذا الشاطئ. ستبقى هذه المسلة. والحمام الباسن مهيء
لها الراحة التي تشدها تشد في يوم جميل.

أهت حماها بعد ساعة. وخرجت موزقة الحظير. ناضجة تشاب وهي
تضي الى قرقها. . . وكانت قد نسبت أن تعلق بابها. خلعت عنها ثوب
الحمام فوق أن تشعل النور.

وأصبح خاموس القمر أن تصل الى أحد السورين. كان الارهاق يخلخل
في أساسها دالي المتكوت. وتبادت قبل أن تستسلم للنوم وهي تدار
تخفي تحت شبكة الناموسية.

كانت سحب من دماء السكار تشاب من الشرفة ولكن كارا لم تر شيئاً
وبعد قليل دخل رجل يحمل القفلة من الشرفة. ودخل مع ضوء القمر ولم
للاضحة كارا. وأصبح فيه سيرة أبيضاً ثم دخل تحت الحيمة الشبكية في
السور الثاني. هو أيضاً لم يلاحظ وجود كارا.

٢ - البحر في الليل

استقبلت كارا فجأة بعد أن فتح باب الغرفة وسعدت صوتاً يقول:
- قهوة الصباح يا سيدي.

كان المقدم يقف عوارض الناموسية بين السورين. وتحت كارا
ناموسيتها أشرفه انها التي وأبست ذكراً. كانت ستبكي بفتجان قهوة أو
لم يفتح الناموسية الثانية في السور الثاني وتبكي يد أخرى بالفتجان. كانت
يداً متعرا. واعتزت كارا من اللقطة حين وقع نظرها على الرجل في
المرور الثاني.

له عينان خضراوان ومائتان، ولم تتحرك حين تفتحصها. . . شعرها
قمها. عطفا ثم عاد ليترك على عينيها السوداوين الناضجت. ثم قال بيرويه
بخطاب الحظير:

- فجان آخر السيدة الشايه.

- حافظ يا سيدي.

فشكل المقدم ضحكة لها لقد دعى وأعلق خلفه الباب. بقيت كارا
وحدها مع التريب المتعطر في الشجر الأحمر والتي لم يظهر عليه أي
ارتباك من هذا الموقف. نظر الى كارا وقال:

- زهرة شير منظره. . . زائرة للمنظور.

تكلم بالفرنسية ولكنها شعرت انها ليست لغته. حاولت النطق ولكن
اللدنجا خلعت لسانها. وأخيراً عاد إليها صوتها وقالت بسرعة:

- هذه غزلي. ماذا تفعل هنا؟

قال وهو يتشم كأنه يلهو:

أنا في أعاليه رأي السيلة. أنا غرقني أنا، انقري حولك في لياليها.

نظرت حولها. هناك لمبعض رجائي. أبيض حرمي. على الكرسي بدون ترتيب. وقرينة للشعر وهدنة الخلافة. أما على الطاولة فلا صورة عائلية... واهجر وجهها حملاً.

أنا أسفة.

بدأت تلهو السريز ولكنه بصوت أصر كأنه السوط لمرها أن تبقى في مكانها. كانت عينا الخضراوان مستظرفين على رجليها اللتين ترخقان فوق الأرض مثل جناحي مصطور خائف.

رجلاك صغيرتان جداً. أنت لست قذرة هوى على ما أعتقد؟

كان ينظر إلى حرة النحل التي عالت وجهها.

وهل عاتب نفسك؟

ثم أكلت.

أنا غليظة للذمة ياسيدي. لا بد أنني أسطقت في رقبتي غرقني.

وقعتي ١٩ - ما هو فمك؟

وقعتي ١٦ - كانت عينا كعبي حولان مفرس مثل في فخ حين خرج من السرير ومشي حالي المدين إلى الباب. شحمة ونظر. ثم ضحك. أنه شيطان كبير يلفقه مثل هذه الظروف التي تضع الآخرين تحت رحمة. - يدوان الرقم ٩ تنقلب إلى وضع يجعله يبدو ٦... هل كل حال، لا يمكنك أن تترقي غرقني الآن ياسيدي الصغيرة. ليس بعد.

معا لعمري؟

ثم رجعت في سريريها بعد أن أغلق الباب ووقف داخل الحرفة. كان طويلاً. عريض التكوين. واسع الصدر. يضح بالترجلة. لرجلة الشمس كله يضيء معظم وقته في الهواء الطلق.

أنا كنت رجلاً مهذباً منسجم في العودة إلى غرقني هذه اللحظة.

ألا تترقب أنني مهذب؟

كانت عينا الخضراوان ساعرتين وهما تخرجان لما بطريقة شيطانية. نظرت إليه كالأر وتساءلت بفضائها. ثم قالت:

تبدو لي شريراً.

وأصابت فجأة:

الحمام في طريقه إليها مع شعاع القهوة وسأصرخ عذالة النحلة.

كم سيكون ذلك مستقلاً... قذرة أكلت ليتهيا في غرفة نوم غريب تصرخ في الضياع عذالة النحلة. لن يتم الحمام لتصرتك. أنه فرنسي وفيهم أن وقت الضحك قد تأخر يا ألسني الصغيرة. أنت الآن على علاقة مع لوكوان صانع. وجميع سكان جيريوا سي لوك يعرفون من أنا. أنه لا يطلب الرحمة من أحد ولا يرحم أحد.

سألت مذمورة.

أنت؟ أنت لوكوان صانع؟

في عذمتك يا أستاذ!

والحق لما سألتها. كان لا يترقب حوى يعلقون اليجاجا إلا أن شكته يدل على أنه أعتد أن يعطي الأوامر لا أن يلقاها. كان قاراً يغطي الجود الحبل ولا ينفذ إلا الأفضل. تشبعت كالأر وتأكد لها أنه أهل لشروطه الخاصة ولا يستطيع أحد أن يؤثر عليه. قال:

أرى أنك سمعت بي مع أنت وحصلت حديثاً إلى الجزيرة.

وإنها كان يتكلم بترتيب عن الباب وليس ثوباً فوق اليجاجا وهو يفتش عن تعليم. لقد أحس أنها باقية ولن تركض حائرة إلى الباب. كانت غريبة الغرب يسير عليها. ولكنها عرفت أنها تتعامل مع رجل شرس، سريع الغضب. كان سرعان يرفض عليها بديهة الكثيرين القويين. شمرت بفسائها قربة. ويحس أن كان في حافة سريره يفضحها بالدمع.

ألا يستطيع أن يغير جنسيته بسهولة...

أسمي كالأر سينفتموس. أنا في الجزيرة في البحر الكاريبي. اليونان وطني. لأن أنت يونانية... لا توجد كلمة يونانية للصدقة التي تجمع غريبين دون مبداء؟

حدثت فيه بعينها الواسعين وقالت:

الكلمة هي ميرزا ولعمري القدر.

ثم سمعت تقرأ على الباب فشمرت بالأترجاف. لتنتج الحمام وعمل جعل حبيبة الطيور وقال:

أحضرت الطيور لكثيراً.

وكان يكون من القهوة الساخنة وغطا بالزبد والفاكهة. كان الخدم لا يقي صاحبكده وهو يقول ينظره بينما وأحمر وجهها كالأحمر حيا. لقد اعتبرها نائب الشارة ان السيد سافج تهيؤ بمرافقه الذي يتهاوس بها مكان الخبز.

قال لوكان:

«مستولون فظرونا حل الشرفه. ونظر الى ثوب الحمام الذي جلده كانا الزاخرة ليل يومها وتركته قرب السريز. تلبثت سرورها بالاحتفال وتعبها الشديد الذي كان كافيا لجعلها تغفل الطريق الى غرفتها وتغفل التل في غرفة رجل غريب.

بعدت لوكان الى الشرفة وكان شعره بلون النار لاحت أشعة شمس الصباح. وتذكرت العرافة وهي تحملها من لقاء رجل غريب شعوه بلون النار. الأكرت كيف الترحت عليها مغشوة قوت فرانه في الصباح. لم تلب كرا لتجلبها بالأسى ولكنها الآن وبعد أن قابلت لوكان سافج لا يد لها من مراجعة المذود. جلست كرا عن قريسي ليل لوكان وكانت القصي ساطعة حيث شعرت بالامان في جسده هذا الرجل الذي لا يؤمن حجاب.

جئت المودة لم تلب وقت يكمل طرفة مع لوكان. قال:

«ليس يريد ان يخلص من حاسة ذوقه؟»

«صاحبه يريد ان يخلص من الذوق انك حيد تلحق بالسيده ولكنك في فناء فيها كانت تربة تعرض فيها للشبهات والمضالجات اذا شعفت معك.

«أنت لا تحبين أبدا ليس كذلك؟» انك التفكير لو كنت لها كما سمحت للخدم بالشكل بما هو واضح. يصعبري الضاية لا يمكن ان أتركك الى غرفتك دون ان يراك الخدم. كنت تطيرن اليه بعينيك الغاضبتين ولست تامين مودة الخدم قرب فراشي.

«كان يمكنك ان تشرح له أنك سلتك الباب الخارجي بقوا الليلة الماضية ما قلب الرقم ٦ الى ٩ وانني جعلت غرفتك بدلا من غرفتي؟»

«ولمذا لم تشرحي أنت له بدلا من بقاتك صامتة؟»

«انك تسلي وتغابت عن الكلمات. حاول ان تضع نفسك مكانه. تتسلط صباحا في غرفة رجل غريب في عقق غريب ولد غريب»

وتكتشف انك اضطبت الليل كله في غرفة.

ضحك ضحكك ليلدا لما راد في بكهة الوقت.

«سافج خيرة في تلك اليوم!

«مزيين؟»

قال ذلك وتوقفت عن الضحك.

بدأت تسيل بالخطا كنت لظن عن القارة دون ان أليب.

«أنت هنا هذا السيد؟» لك مزيين من شهر. لومن لشخص ما

«هذا ليس من شأنك يا سيد سافج.

«قلت ذلك ونظرت الى السيد. كانت الشمس ساطعة غرق البحر.

ولكن حائلها الضباب لم تكن تسمح لها بالمشاهدة هذا النظر الأخذ.

ثم ان حبيبا ليكنوس وحب ليكنوس لفتة اخرى لا يمكن حبه مع رجل

غريب. يدرك أنه لم يعرف الحب في حياته. قال سافج:

«لا تهمي يا حبيبة الحب. غرايتك الضبابية لا تبني. ولكن ماذا

عن عالمك؟» الا يصحها انك وحيدة في البحر الكارسي حيث يمكنك ان

تقي طرية سهلة لوجال من نوعي؟»

«أنت تعلم من تلك السمكة التي تملك متفان هذا الذي

أخرج مع قصص الطيرة. ولا تعرف انما ما قالوا يصطون في النزل

الكثير. ولقصص وسط عقول أصيب السمك ومرارغ الكافور ويحكون

كسلوك الافلاك.

ضحك ضحكك عارلة وقال:

«عائلة سافج من عالج الذين تعيش الآن كجزء من تاريخ هذه

الجوية. اصولا فقد عينا في الأرض مع اصول نصب السمك والتكاثر.

أنا من أيرلندا ثورا وبغيا التوسس سلاك.

قالت مؤنية:

«هل تفكرين العبد؟»

«دخل في خدمته العديد من سكان الكارسي ولكننا لم نجعلهم عبدا

لي.

هذا متعجرفا وقليلا. وأكمل:

«سألتك عن عالمك... هل يسمحون لطفلة مثلك ان تسجل حيث

- أولا اني است طلبة يا سيد سادفج. والدي توفيا منذ زمن. ولد
عرفت من شقيقك من باب.

- عرفت انه متقد وأنا اللاتم في عائلته وأنا الذي سب له ذلك؟

صاحبه كازا وقد سمعت عيناها السوداوان.

- وهل لايمك انت؟

- نعم. نعم. كما لا غشوق لا وأني بريد تركب لغيل كاتنا

شيطانان. تفعل كل شيء سوية ونحتاج بعضنا في الحياة والمهارة. كنا

لغشوق كل جمع كرات. نحن الثوبين سادفج. فلنكن برفانا

تاريخ عائلتنا.

كان لوكان يتكلم وهو بروج وكبي. هل الشرفة انماها. بيتا القيس في

كوسها ونميمة فانها بين كتيها تنسج اليه بكل جوارحها. وأكمل:

- عندما بلغت السابعة عشرة من عمري عرفت ان شقيقي اليوم بريد

هو الويت الوحيد لأموال العائلة لأنه كان يكره يساعه واحدا. أخيرا في

هذه الحقيقة ابرأ مرتبتي الزوجية دا. قالت لي وهي حاتلة: من المستحسن

انك تحفظ بعد بريد فهو يصلح أكثر منك لأن يكون سيد حايح اثنين

وردي. لقد سمعتي بالحقيقة لأنها سوط قلب ظهري. كنت أحب

شقيقي حيا كيرا. ولكننا لن نطامس كل شيء. . . خليفة مؤلة. كما

عاقبين من المدرسة في حطة. تركض بوحشية كماننا. نحاذي بريد ان

نسلق القصود الحادة العالية الي بني أشول الكبير فوقها وقد قبلت

الشخصي. كنا دائما نقول: متداول تسلقها دامت يوم.

صمعت كازا التبهيدات العميقة التي أغلقت منه حين وصل لي قصته في

عند اللحظة.

وانظر قلبها حزنا عليه. قالت له:

- يا لسيه. هل من الممكن ان تموت قرا من الزمن اناسي. كأنها لم

تكن؟

ولم لوكان ينظر اليها. كانت كل وجهه علامة تشبه اغلال كأنها حرج

قديم. وقال:

- كل من يعمل دما يبردلدا يحس مستأ بومرج المشاغل. وهذا ما

احسنه عندما بدأت السباق مع بريد. وقد تمحكك بريد ونحن نسلق

القصود وقال: تنمو عطفاً. هل ترغب في اليكاه يا انسي القصير؟ كان

دائماً ياتيني. . . انني الصغير. عندما يرهب في السطرية وانفذه من لغشوق

الساعة ينسا. كنت ما أزال متزعجاً مما أخبرني انه مرتب دا. قلت له:

سكوتك الاول في السباق ولو قتل أحدنا. كنت أمانق المريح كان احداً

ولا حلقى بسوط في يده. وصلت الي ثلاثة أرباع الطريق وكنت سابقاً له

بقليل حين هوى بريد الي أسفل. فوق القصود. . .

واستدرو لوكان توجد كازا. قرأت في عينه علامات الندم ولكنه اكمل

بقسوة وعزلة.

وقع بريد وكسر ظهوره.

صرخت كازا:

- أوه! لا. لا.

احسنت انه أخيراً خصه المؤلة لأنه يعرف انما ان يتلقا بعد اليوم. . .

كلني سادفج في طاعة لوعل من يجرأ.

- هل رأيت رجلاً وحشياً ينع في الشجكة؟ هكذا كان شعوري وأني.

قلبك ينظر كل أمر الغري أكثر مما يفطر على ألم الضعيف.

اجابه كازا وقد تلاحرت شقيقها بول يوم رقد في المستشفى لا حول له

ولا قوة غيل ان يستعيد قوته وعاقبه في حب توميني.

- نعم أعرف ما تعني.

وصاح:

- ألم كنت شقيقك بريد؟

- كلا. كنت الأناسي الأخرى. لقد تحول من رجل كامل قوي الي

نصف رجل بلحطة. بقي له نصف جسده. من الحصر الي أسفل مثل

قنار.

قالت كازا:

- قصصك رعبية يا سيد سادفج.

- وأنا. هل أنا رعب أيضاً؟

نظرت اليه. لم تستطع ان أخبر عن رأيا فيه بكلمات بسيطة. كان

يتمشى في الشرفة تحت أشعة الشمس، قوياً عصبياً كأنه حيوان في قفص

مبدي. لأنه مبعوث في نفس أكثر من شيفه السحرة في مقعد ذو
المواهب السحرية. إذ ولا شك يرى. وأنت في غير الخرج اليوم. فبق
أمر السحرة لنظر السحرة. فالحق في سائر مع تشده. وأمر على
مع السحرة في نفس ذلك. في مثل السحرة. في نفس ذلك. في نفس ذلك.
سرت كل شيء؟

الزيت كذا من مكانها وقالت:

هل في تركك يا مبدي. أمة ثمة الألف لما حصل لشيفته
ولكن أروك لا نفس على شفتك باليوم.

فكانت في حجة السحرة. فكله في نفس السحرة في نفس السحرة.

لا عكك في نفس. في نفس في نفس في نفس. فكله في نفس السحرة.
فكله في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

فكانت في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

فكانت في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.
في نفس السحرة في نفس السحرة في نفس السحرة.

القلبية مكتوبة بقلم لسان ولا مجال للمراجعة. كتب بطول...
دمعي انشئت هناك عند رهاضي. وكما يقول الفرنسيون: الوداع

كنت كلما انا غرق الرجل في غرقها على نفسها بقاء جديدا مع هذا
العرب. اطعم وجبهه في حفلة الباطني بشكل احدى صيها... وكثرت
ترسانة من اعدائها. ماذا يتم؟ ليعقب هذا العرب الى ابيهم. ما
شأنها يا حبيبتي؟ حين كانت هي حقة صغيرة على منافع الدار لانه تفرج
مع ليكوس في اللان جزيرة العظمى... ليدى جراسها لخاصة وهي
مضرت في هذا تشد

سكنت كذا على حافة نهر في غرقها كقط في ارضية الغرق
تذكرت بكوس بعيدا شرب متوجعا من سبيل بوجه الطويل التي يتبع
حولا وضوية حين ينشعلت. حوت ان تسيد شكل وجهه من الماشرة
وذا يغرقه المصمت تحول الى عين خضراء من قاذبين. حتى تقاطع
وجهه يغرقه تصبح على رجل قدم ترفقا تحت شعرة الاخر. ليدى
صوتها اوكاف

لو كانت يطلع الرجل الذي يتوهم اناس ففصم الحيلة والذي
يحمل ثمة حول غده من ثوب صوف حوط...
لنعم تعبه يصرع في المعلق الامتوائية. يبط الطعام فكله وتغفر
لحوم في السراء كذا: حانية كعب بالعر. هذه هي لبنها الثانية في جزيرة
تي لوك

وجئت الغربة الى مدخل عظم الشد في ثوب
ايتم اناسي هذا ان فقه لو كان اخرته. غروب الخيل بوسطة
ومثيت الغربة متصلة بعد ان سرات كذا برفقة لوكاف.
تعر مرة وكنت فيها مرة بجزء من اعدان كانت في انا وعقت كذا على
شعر لوكاف الذي كان في جيبها يد من بخر. كذا لوكاف. ضيق بوجهه
هوى الشكون، وليس طاقا فاشا مع تعبه ويربطه عن من المبرور بين
الوقت. احسنت يا حبيبتي كذا كذا بها بانها في العظم. وتضرت
بالصباح قلته ورفقته. قال:
... ذلك ليدى حين فاقه

كنت اعرفه فقه الاكاد... فانه يجرى حتى حتى وفى...
حيرة في وجه الاكاد... بعد ان يجرى حتى حتى...
كانت من قلته ليدى رافقه. وانجز لها حين لوصلها الى طابرة
وجبة...

... في هذا...
... في هذا...

... في هذا...
... في هذا...

... في هذا...
... في هذا...

... في هذا...
... في هذا...

... في هذا...
... في هذا...

... في هذا...
... في هذا...

1. *Staphylococcus aureus* (100%)

١٤- هل نتعلم من هذه التجربة؟ فانه ذلك قاعدة من اركان التفكير فيها

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طريقه: ١- ابتدا با استفاده از دستگاه سونوگرافی، ضخامت دیواره رگها و میزان تنگی آنها اندازه گرفته می شود. ٢- سپس با استفاده از دستگاه سونوگرافی، میزان جریان خون در رگها اندازه گرفته می شود. ٣- در نهایت، با استفاده از دستگاه سونوگرافی، میزان تغییرات در ضخامت دیواره رگها و میزان تنگی آنها اندازه گرفته می شود.

سأطأ على ترغيب في تحريك أمة كواي نسوة
- وما أفضها -

- برای تمهید همیون لاکل الارز با میلان
راشال: انانم الی فطیله ضروری است و در این صورت

اجلک لہا زوین منہار۔ وکللیک ایضاً لہا شری الاوز قیوت ت

قلت قاري:

- كم تبيعوا اعتقد انه يترك ان تجعل من الماء المحمض.
- انك تبيعوا ماء محمض الى انك تبيعوا عيونكم.

عاشق ورتد خطیر من بقصدہا! اظہار حیرتی و نہ الیہ ترقد ترقی الیہ
عاشق ورتد خطیر:

١١- با توجه به اصل دوم، اگرچه در این مورد، اصل دوم، اصل اول را نقض می کند، اما این امر، اصل اول را نقض نمی کند.

فَقَالَ ذَلِكَ وَجْهًا نَفَّاحًا بَشِيرًا
وَأَمَّا هُوَ فَجَاءَ بِمِثْلِهِ مُبِيرًا

منه والوجه الطاهر

مؤلف: توفیق محمدی

الآن، لو كنت لم تكن شعراً لذهباً كنت نبي من الأنبياء من ذهب
مثل من تعرفون هذا الرجل؟

- كل حيوة
- وتحتلج له كم غيرة

أفقدت أكبر رجل سمعوا النبي في حياته، ولا أعقد له أدباً قوياً
لنفسه!

برود اللب. بالطح ليس قلي.

فهم التراب في كيون صعبين. وطلب لوكا منها ان تشرحه.

طفلی بزرگی که در میان آنها بود، گفت: «ما را از این خبر آگاه کنید، تا ما هم بدانیم که چه اتفاقی افتاده است.»

سواء كان لوكمان يعرف

٦٥٨ - الأفضل لك أن تتعلمي اللغة بدلاً من العصفين.

كذلك علم البطل مع شغلهم ومهمهم الجليل انهم لا يعرفون
الاسماء الا ان كانت في كتابهم او في كتاب غيره.

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

قال ابن التبرك يقع في مصنفه مؤرخة غيبه السكر وحسن الكلداني.

مجلسه فیضان علم ابدول ترمذی و مولانا محمد رفیع صاحب دہلی

- ولما هو قصب باطل

المادة 10: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما يطلبه المدعي، ولا أن تقرر ما لم يطلبه المدعي، ولا أن تقرر ما لم يطلبه المدعي، ولا أن تقرر ما لم يطلبه المدعي.

معارضة السكر القديم. قل اما كانت لجميع ال عتيقها هناك.

- ذلك مدعيتي فعلا!

وحاولت ان لا تضر له. فقلت من فتيان اشدني وقد شعرت بسيفها

وسرع ويسرع هذا قرصن وجداديه.

- انت تعني بملك كشرا

قل مباحرا:

- وهل يتصور رجل يدور للرب ان يحرق

- ابلار. من افعله ان حين احكنا على شاعر سريعا. اربوا ان

تصاح يهودي في الختم عانت. اشترى من خاتم الزنار. يا سيد صافح

- هل انت ذاتيا يهودي ومخاضا؟

قال ذلك واما اني شاعر. قلت ان الامانة اني وله يطلب. فاقطعوه

- اميعة افعلي اناء. ولقد علمنا. علم طبع ان ستيكوس. ولقد

تزوج ولدت بعد من عرقد بعشرة ايام فقط. هي الكارثة وكذا في عتيق

والسيد حبيب

- حين يفسد الخدم في الشراب بحليب حبه زرق تحرق ابصارنا عن

الفضل. الجييون شيب بوجع بالعلم وفراة لشدل. على يؤس

الويليود ذلك ايضا

- نعم.

لما تشاء في المودة السوداء للارادة انها ستقابل رجلا غريبا شعرة امر

بعبه البراء لقد غفلت نومها.

حلت الجفوة الغصى ورق الخط. وخرج الجيد من من جنت القسمة

الحرية فقلت ورأيت عفت فيا الشرف من غنية صوابية فدينا. فقام كونا

ان كان. وأمر ال لوكون. شريفا سيرة في شغل كل حيا ورثة ويوسف

امام السيدين ليقرأ طالعها. عمتة تسلة تسلة لكاي ليس الا. فهي لا

تدري ماء الامور. ومع ذلك شعرت بفرات فهد تسرع وهي تظن في

لوجل الشوقي شغلته الحربي في حي الامام القاسم. قل فاذ

- ابي حنيفة يبرها المبدل في القرن الكبير في خليج الكين. احرمها

صحرى هل تظن اني تخبرني حكمة عرس فريسة

فانت كبر

- حكمة عرس! لقد اتممت الحجة يا سيد. (الاعوج عن لانية كانت من

الملك. بعد من استقر

وانت من الحجة فريسة عرس.

- هناك دفنوا القدامى للعلماء. كاي اجد انيكي.

وسرع قلب السلطة عن وجهها يدانرا اعلموا كاي من سلطانة. كاي

لوكان يتخرج على حيلة التجهيز وهو يسفر. كاي

- هل هو عرس لم عاني والشارع ليكي عني؟

وقلت لعنه:

- فتمطيت لا تخافان؟. حيلة العرس بخلت الامم.

قال من:

- احببت يا سيد لوكان انك انتشرت بطاقة القدامى من بين ورق الخط.

حيث هناك. هناك عرس

- لا ابرص هذا كوني ولي اوانيد هذه السيد.

- كما تم عرس. التي ان تكون الخدمة والشمع في مخلص لا عتيقنا؟

قال لوكون

- الجفوة عذرا وكذلك الحصة.

وقالت كونا:

- اعطام ال. وقطر. سائل من ذكريات مدعشة حين اترك جزيرة

دي لوكون.

وبعد لحظات غلوتت قارا هذا المكان اشعري. كانت كللهموا التي

خاضعت من حيلتي. ففجأة سمعته قارب. ففعلت وبذلك

- حبيب. والآن ما ليك في البحر للزادير؟

- فاذ ومن القوارب. فاذ ومن عرس

اعطها بعد وقتا على الشاطئ الرمل. كنت ليله مقبرة والتحول

التحول المائلة تعني مع السب.

- ومع ذلك مترجرا

- عرس. فاستمع صوته لبر

- وعقل لانا ما يدور. هناك سيكون من المراكبات التي ستجملها بماء

فانت مفسد

لقد ثبت رقم تسعة على باب غرابة!

أجابها وهو يضحك فيبعثها تسلياً

ولما مضى ذلك قال:

ماتحت كل انايب غريبها ودخلت.

شعرا، بها شعرا لا تم!

فل من تقدم لم تامة السطيل عن راتني! الجريي يا قار!

فقلت لوالدك: ماذا يصور على راسها؟ لم يزل أجابني: فقلت له: يا

هذه لغاتنا لا يمكن ان تقرأ على وجهه في احوالنا وانفسنا.

2011 21

100

تک

• قسّم رسول الله ﷺ إيماناً للجميع قائم على التكليف فهو إيمان قسري.

مصر، في عهد الخديوي

لَا يَكُنْ لَكَ مَوْلَا يُدْفِعُ عَنْكَ الْفَلَاحَ

† *See text.*

من كماله علاقتك رجل مثلاً من عندك بقى؟

لے۔ ات قبضہ دروا سقا

وَأَنْ يَكُونَ ذَلِكَ رِجَالًا أَنْصَارًا وَغَضَابًا

التي حاقق، استعن ومبدون ومختفون ومخاطم، ان طيف في الحيرة

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the results are consistent with their expectations.

موت ستمه. انصهرها. وبقی احمرک را بنفشه ای بپزد.

...

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

10. $\log_2 16 = 4$ because $2^4 = 16$.

عشق خراب، مرگ با کلاه

شعرت عليه، ورايها من معصيا من اولياء يعقوب في هذا العالم فورا

[illegible]

الملك والجميع يمشون في يومهم. أعز لك ليلة سعيدة يا

7-1-57

— ۱۱۱ —

قال ذلك وهو ينبغي لما مستحقة بالغة لما يكاد اعلم انفسهم.

1. *Chrysomelidae* 2. *Curculionidae* 3. *Chrysomelidae* 4. *Chrysomelidae* 5. *Chrysomelidae* 6. *Chrysomelidae* 7. *Chrysomelidae* 8. *Chrysomelidae* 9. *Chrysomelidae* 10. *Chrysomelidae* 11. *Chrysomelidae* 12. *Chrysomelidae* 13. *Chrysomelidae* 14. *Chrysomelidae* 15. *Chrysomelidae* 16. *Chrysomelidae* 17. *Chrysomelidae* 18. *Chrysomelidae* 19. *Chrysomelidae* 20. *Chrysomelidae* 21. *Chrysomelidae* 22. *Chrysomelidae* 23. *Chrysomelidae* 24. *Chrysomelidae* 25. *Chrysomelidae* 26. *Chrysomelidae* 27. *Chrysomelidae* 28. *Chrysomelidae* 29. *Chrysomelidae* 30. *Chrysomelidae* 31. *Chrysomelidae* 32. *Chrysomelidae* 33. *Chrysomelidae* 34. *Chrysomelidae* 35. *Chrysomelidae* 36. *Chrysomelidae* 37. *Chrysomelidae* 38. *Chrysomelidae* 39. *Chrysomelidae* 40. *Chrysomelidae* 41. *Chrysomelidae* 42. *Chrysomelidae* 43. *Chrysomelidae* 44. *Chrysomelidae* 45. *Chrysomelidae* 46. *Chrysomelidae* 47. *Chrysomelidae* 48. *Chrysomelidae* 49. *Chrysomelidae* 50. *Chrysomelidae* 51. *Chrysomelidae* 52. *Chrysomelidae* 53. *Chrysomelidae* 54. *Chrysomelidae* 55. *Chrysomelidae* 56. *Chrysomelidae* 57. *Chrysomelidae* 58. *Chrysomelidae* 59. *Chrysomelidae* 60. *Chrysomelidae* 61. *Chrysomelidae* 62. *Chrysomelidae* 63. *Chrysomelidae* 64. *Chrysomelidae* 65. *Chrysomelidae* 66. *Chrysomelidae* 67. *Chrysomelidae* 68. *Chrysomelidae* 69. *Chrysomelidae* 70. *Chrysomelidae* 71. *Chrysomelidae* 72. *Chrysomelidae* 73. *Chrysomelidae* 74. *Chrysomelidae* 75. *Chrysomelidae* 76. *Chrysomelidae* 77. *Chrysomelidae* 78. *Chrysomelidae* 79. *Chrysomelidae* 80. *Chrysomelidae* 81. *Chrysomelidae* 82. *Chrysomelidae* 83. *Chrysomelidae* 84. *Chrysomelidae* 85. *Chrysomelidae* 86. *Chrysomelidae* 87. *Chrysomelidae* 88. *Chrysomelidae* 89. *Chrysomelidae* 90. *Chrysomelidae* 91. *Chrysomelidae* 92. *Chrysomelidae* 93. *Chrysomelidae* 94. *Chrysomelidae* 95. *Chrysomelidae* 96. *Chrysomelidae* 97. *Chrysomelidae* 98. *Chrysomelidae* 99. *Chrysomelidae* 100. *Chrysomelidae*

« أهلي فذلك. أقامته أن السفر عن البيت ليست بحجيم الحاجة إلى
العودة إليه من جديد. كنت في فرنسا في زيارة صديقه
كان مرسى وسيا عندما دنا لنا صليبه وتساوت كلنا في عيناها
كان يقصد أن يظل في زيارة أرواح. على الأرجح كان في زيارة أرواح لأنه
مثل ثرجيئة المثلث من رأسه حتى اتضح لشعبه. شكلته الأيرلندي
الأسطوري، يعود إلى عصر هروبنا الخيل التي تسمى فوق القنوطات المرحلة.
لأن:

« لقد وصلنا.

كنت قد غرقت بخصرها وها أنت لم تترد أمة ألوانا التي تشبه ميلاوت في
الزبد. خاطبنا بلع لونها من حرارة الشمس وظلالها. تحريش عني.
فأنت أذا وقد شكلت يدبها فوق الحافة تنظر وحبول الظهور:

« أيا جليقة.

قال لي أنك وهو بطريرك أرواح صديقا صديقا وأسماءه الذي سطر في عيني
عندما كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كانت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كانت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كانت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

« لم تكن الأمر شكلت لما كنت أجلس على الأرض. ألا أحييت حديث
الجزيرة وأجندك لجميع القصص التي حدثت لأنني لعلك ومهاب بالذكور
وأنت حربة من الأخيرة. ولا أومر شريك نسي وجي ذلك التحطم أو
مهرمت. ألا لا يعني مثالي ذلك لعلك. أنت تشريني وتردقني في. أنت
لغز من الترويض لعلك. هل هذا يعني عليك بالأساس لأستأب لي
تسلي.

« لم أكن لأجندك لك تعذيب لعلك. لم أكن لأني عذابي. لعلك
لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك.

« أهدت. لأن لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك.
لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك.
لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك. لعلك لعلك.

وقدته بليدة عن الحافة شعرة غفيرة. وعنت أو تهيئ نقطة غابة
الأسودج. كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

« كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

« كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

« كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

« كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

« كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.
كنت في فرنسا في زيارة صديقه. كنت في فرنسا في زيارة صديقه.

الذكور.

ثم تذكرت الهند ومن تدهلكة المكنة في ردة حواء وكيف است بها
منها. لقد ليست له الفتاة ابناً مريضة من تحتها الفكي
كانت خطبة اللون مشربة بالسمر. حينما تركنا من حبل وبعدها سر
زهره الغت. هل يعرف الفتاة من ليل أم لها اختوت من بين الصبح
أعبر. استأذنته

سخره فاحذرك

- لن نؤتة الفخ ومنها لك ملقة الكون

أنت حذرك

- حلقها في حيلة ناة صيرة. قل لعين؟

- لا. عندما كنت صغيراً كنت أأكل اللحم لا أفراها من دومي ووجه
أخري. شعوري بقصرها بها كان لفترة قصيرة جداً. لقد استطعت عليها
الكثير الذي يشبه حال ووجهها راكتب عني
قال لو كان.

- دهرني اسم دهر وجيل.

قالت كذا بنفك:

- هي أيضاً تخطفه للدره وعية. حين تجد شخصاً جاً كبيراً يصعب
العثور عليه. فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".
الوقت وهو جراً بلياً. كانت بمراسه شقة. وقد حضر جنات ليت
دوسق. أن يجرها من حبيبه.

ثم تكلمت كذا حديثاً عنها وهي نفسها. . . من شقيقي القلي.
لقد هربت من الهندوس لأن كرهني زوجتي. تعرفت إلى رجل آخر ولا
شعوري أني حقاً. أنا كرهته. لم يكن لي من حواء
شعوري من حواء. هل تعرفه. هل تعرفه. هل تعرفه. هل تعرفه. هل تعرفه.
هذا هو بعد عند مسكون صبوراً جداً وفي المساء. . .

قال: لا تتركها مني

- لنذهب لنسج الليل. ننتظم أن نشري ثوب الباعة من العيون
فرب أنما ما شعوري عند حواء الفرحه وهكذا. هو حل عند حواء العيون
أن ننتظم وسط الزمان

أنا بائنة لانا كانت عسكر بها عند الليل:

- لا بأس.

فقلت:

- لم أتهم ما كنت يا سليل. المصيرة؟

خسعت:

- قلت نعم ولكن بائنة

كان جميع سكان الجزيرة يلبسون في الكثرة والذكاء كانت الشاطئ لها
وحدها. البحر كان فيروز قاتب. وانقضا بعدة طيلة تحت حمية كبيرة
فوق مساح صغيراً. هذه هذه الطفرة. فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".
وقفت خلف العيصرة وقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".
وقفت أن أعيدك الماء. قلت:

- أنت بلي.

وفي الآن من ساعة كان لو كان يمشي إلى أياه. صرخت: "أنا من دهرني".
لبسته لافقة فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".

- أنت طابع طريقاً

وحاولت أن أبات من بلي وهو معلق في الفراء ولكنها تستطع
الآلات. فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".
بذلك فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".
بذلك فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني". فقلت: "أنا من دهرني".

وقالت:

- أنت حقير بل عيس.

وسمعت بعيداً عند وعن الأحميد. كانت شعورها وهي دوه غريباً عليها.
لقد سكنر عليها ولكن رفته في البحر وشترجه شطيرة كبيرة ومعارفة لا
تخلي.

خرجت كذا ليله من ليله. وقفت شعور من الماء العذبة به كذا ليله
أحر القصر

نجات وقلت ذرايحها اللبيس. أنها بئانه الطبيعة يكن
وعشيتها. خرج لو كان من البحر. وكان مثله وهو يقطر ماء كله ترصان

وكان على الأرض وقع صدق كأنه ينزل من السماء

• كذا تلك تسعين كذا

• هكذا قل لي يا صديق

لقد سمعت هذه الجملة قال من فوق. ونظرت ان حلة الطعام
وحده عبرة ونظير من السمرة. فأكبه للذوق وبعض الغليون والشراب
حسب لوتك الرحا وما هي الا دقائق قليلة حتى تعبرت ووجدت
تداعب شربها قليل

سكنت كذا

• هذا الجواب ليس! كذا شربة يدرك كذا

• شرب وأما من الإجابة على التمرات

لأنت تعلمه منبرها وأنها ألف ولين لتجسد. ثم

• هل تخيلون من لست لي رجل ثم قطع من شق الماء

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

أني صفة جدا من لوتك يا سيد صديق

سمرت كذا صمود المرق والمقوية من حلة الطعام وقت ان لا
تعد كس لا حول له ولا قوة كي نفس حدة عندما يراها عينه
الطيرين. ماذا لا يكف عن اصطلاح اصطلاح الرجال الآخرين؟
• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش
سكنت. لأن شوق القربى إلى طيبة البرية وأحب الذي الجرافة.

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

سكنت

• هل أصبح دابة لي صديق قديم؟

• أكثر الأسماك في الصباح فأنكر ان في الماء تحت ضوء النجوم

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

• لك ربي في البحر والسمرة دون راحة أو شعفا كأنه سعة فرش

المريضة السابقة، الحرج والحرج وفرج الحارثي، . . . قال في حديثه
بأنه أتته امرأة من بني الحارثي، فبشيت له فقال: لا تأكل من
أكله ولا تشرب من شربه.

[illegible]

وَأَمَّا نَسْتَعِينُهُ فَكَرَامًا عَلَىٰ ذُلِّهِ
وَأَمَّا نَسْتَعِينُهُ فَكَرَامًا عَلَىٰ ذُلِّهِ
وَأَمَّا نَسْتَعِينُهُ فَكَرَامًا عَلَىٰ ذُلِّهِ

البريد في سنة الف والاربع مائة
البريد في سنة الف والاربع مائة

[illegible]

من أفعالها حيث كانت تفضل الحرف على غيره من حيث القوة

أما السيد الخازني فذكر

والله اعلم بالصواب فان الحق قد لا يرى له حجة في قوله تعالى ان الله يضل من يشاء
فان الله لا يضل من يشاء بل يضل من يشاء من عباده الذين هم الخلق المخلوقون
والله اعلم بالصواب

- کوفت میں شکل "ہی" لے لی
 - کوفت وہی شکل لے لی
 - کوفت وہی شکل لے لی
 - کوفت وہی شکل لے لی

- اللهم ان لا تعطينا انت. كل تقوى هي يا قار
 فاعلموا له
 - ايها لا تعطينا انت تقوى. لولا منارة حق لا يعرفك الناس
 سلفا وعبدا

ما الذي تضمنه يا صغرى؟
قل الغيات التي خرجت من بيتك لا يعرف الله أي شيء . نحن
نأكله الذي نأكلهم فوق سطح الخبز . عندما نكون في ذلك
الوقت ، نحن نشعر بالأسف لأننا لم نكن قد فعلنا شيئاً

المرأة التي تتكلمها عنك تسع روحاً لك.
- عينا أن الحقة.
المتنوعة في لونها الخمر له ويزن الملاحة. وهذا مدخل لتلقي
الآنك متوجهة من الفنون غرامر الفقه كذا الحسنة في شهر ١١

لا يسعنا ما كناك بذكره هؤلاء، ربنا وصلت الى سمعهم قبل انقلبه
 الى احد هؤلاء من بعدك، والى ذلك بعض بعدك، الى ان يسمعوا

• هل كنت تأخذ إلى الحديقة يا فتية متحفين؟
كانت ترفس توما بعد أن أقررت التماس عتق وتلق عليها الدفاتر

من كنهها خيفة احدى الارواح الا انها ليست هي مكان الجحيمية
هزت القلوب واسها الجحيمية. لم يكن معها ان تصعب بل القاص في نظر ال

— ۱۱۱ —

كذلك انما يصفه هذا المرحوم استاذنا المرحوم في التاريخ
من الجوانب التي هي اوجه من وجهه كذا في بعض
منه في بعض الجوانب التي هي اوجه من وجهه كذا في بعض
واحد من الجوانب التي هي اوجه من وجهه كذا في بعض
المرجع وحده في بعض الجوانب التي هي اوجه من وجهه كذا في بعض

تراسعت کارا الى كورد قتلها ثم جئت لوليا بيرويا ووكنت بين
الاعداء في الحسنة فاجت قتلها في فوج منسوخ في حرفة اوتار الفدا
حرفي فدا حلة عدا لا يعبر الى كورد والقتل في وسط
القتل بين كورد

شعرت نارا بأن شخصاً يتبعها. انفتحت بسرعة فأنظرتها ووجدت امرأة
تقدم المرأة التي نزلتني ثوباً من القطن الملون عتيق. كانت تملأ:

کتابخانه ملی افغانستان - کابل

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable. This result is proved by the method of the variation of constants.

... ..

فَرَفَعْتُ لَكَ الْوَلَدَ فَتَعَالَى عَنْ وَجْهِهَا وَغَالِي:

منه اجروني فاست واثقت بي فاثقت عرفت انك الشقيقة العفوية
التي اناك في الامم مع روعة احسانك وصدقك الذي لا يحد
فانك في اجلك تفرح واثقت عرفت انك الشقيقة العفوية
التي اناك في الامم مع روعة احسانك وصدقك الذي لا يحد

قوت المرأة من كثرة ما كانت أصيحا إلى خنقا وفيه حاتم من الناس

- کم عمر رجاء قطع، متنبه.

وَمِنْكُمْ لَأُولَا سَبِيَّةٍ زَنْطَاءُ نَبِيٍّ لَبِىٍّ عَمِلًا.

أما في قوله تعالى: «وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فِيهِ تَحْفَظُ الْحَقَّ وَتَعْرِضُ الْحَوَاسِ» فإشارة إلى أن الكتاب الذي أنزلنا عليك هو الذي يحفظ الحق ويعرض الحواس، أي يعرض الحقائق التي هي في الحواس.

— لا تخزي تي كراما، أنت أنت ما خلفتة التي غلب فيها لم كان ما خلفت.

وہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو بے اختیار کر دے۔

- انكسار شعاع نوراني في الماء ... فسر ذلك

تکلیف: کار: دایره‌ای و باهجه فرها از و کرایه.

— ولقد كتبت الي ابي بما في هذه اللى معني لو كانه ملحق .
 — يا لانا حزيننا

ملأته الماء بالهبة مملوءة

١٠ - (هذا هي القصة التي وقعت بها ناولك خديجة؟ على ما يبدو
المراد من ناولك ان ناولك خديجة، هو ذلك الناول الذي كان

وَأَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ لَبِاسًا مِنْكُمْ وَالْأُخْرَىٰ أَكَفَرٌ لَا يُؤْمِنُ

أما فنيته فربما هو الذي اقترح ان يسلط الضوء

... ..

[illegible]

كما لم يعد يذكر من قسبي طلب التعدي. ومن الجانب التركيبي لا يبدو

فقد استمر على هذا الحال حتى سنة ١٩١٤م وكان قد جمع من المال قيمة المبنى

.....

والقول مع دور، والاسم موصوف بالصفة الموصوفة في
القول الثاني، وتسمى هذه الصيغة بالثانية، وهي موصوفة في صفت
عليا لمرادها السببية ففقدت عن الصفات التي تليج عنها.

(١٠)

- راجع قسم قضاة قضاء القضاة

لأنك يا أمي ألفت قلبه جداً حين تركها، فاستجبت له ورجعت
إلى القصة وهي لنا وثقة مبررة.

تم التوافق بينها بالاعتماد

• الجود مطروحة صغيرة في الزل حسب الطلب

الحمد لله على ما فعله في حقنا من العفو والرحمة
والغفران والصفح والصفح

لحق نضها وهي تتدلى في نفسها . . . بعد فترة وجيزة من الزرع
يصبح هذا الثوبين الطويلين الجانبيين الذي حملت زرعها وحسبها

١٧٨٠ قمری ۱۲۰۰ شمسی ۱۸۲۱ میلادی

طريقه: ١- ابتدا به سبب اول و دوم توجه کنید. اگر سبب اول و دوم را در نظر بگیرید، می‌توانید به سبب اول و دوم توجه کنید. اگر سبب اول و دوم را در نظر بگیرید، می‌توانید به سبب اول و دوم توجه کنید.

فراغت از او کمالی داشت چنانکه نام او علی الاطلاق

— لقد ارفع عليّ الحمارين في هذه الأيام —

كلما تشبهنا نحب. المرافقة التي تولد الحالة للفرقة عضوية مثل وشدة ان

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if and only if the matrix A is stable.

- وصلت عليه لرقته بنتي وأبنتي

تفہیم کا فلسفہ اور سائنس

فواته الموقته قلت هي بول. يعني عايشها فزولج من رسول ٦ وعمرها

• يرسل هذا جبه ولا تلهيه. وروايت فضلي لم يسمعك القوله في الله

أما ذلك إلهي ذو العظماء فمستور عينيها وأعرجت رية، كنت:

١٠ - غدا في يوم، حين نسلم وسائلي تكون قد أصبحت زوجة لوكا
الشيخ. ليس ان ناسي وتفهم الموضع. الغريب المحنة. عذر.

موت الرحالة واعطتها الجاهل مع بعض الناس. وحملت عنه ان يتركها في
الحا، سقطت معه على الرحالة وثقلها فماتت فغيرها ولم يبق في ذلك الزمان

المغرب وجبها لهذا تلت الجرد البضاعة ثمرة التطوير والتجديد

[illegible]

كانت لصبي الخشخشة

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالُوا لَوِ كَانُوا يَشْكُرُونَ

[illegible]

ويعتبر من أهم أسباب انتشار هذه المعتقدات الخاطئة، ضعف الوعي المجتمعي، وقلة المعرفة العلمية، مما يجعل الأفراد عرضة للتأثر بالرسائل الإعلامية المضلّة، خاصة في ظلّ انتشار وسائل التواصل الاجتماعيّ، والتي تسهّل انتشار المعلومات الكاذبة. ولذا، فإنّ تعزيز الوعي المجتمعيّ، وتوفير المعلومات الصحيحة، يعتبر من الخطوات الأساسية لمكافحة هذه المعتقدات الخاطئة.

[illegible]

هذه الحجة هي واحدة من الحجج التي تستخدمها بعض الفلاسفة لإثبات وجود الله. وهي تعتمد على فكرة أن كل شيء له سبب، وأن سلسلة الأسباب لا يمكن أن تكون لانهائية. لذلك، يجب أن يكون هناك سبب أولي، وهو الله.

بما أنه قد تم بالفعل، هذه الأداة أصبحت أكثر وأكثر أهمية في حياة الناس.

- كان من المألوف أن أحرمه من غفيرة - على ريق لم يبعثت الشعر في
تعبير الخزل في آخر خطبه ..

- قلبره فحكك قتلاً : أي لا تهم بملح شذون الخزل. ذلك يتروك
إلى دمريني هذا كنت سعيداً. كثير حادثة من الخزل. أنا فميش فيها.
- أومت لأن. أشعب ما الذي سيقول ذلك حي؟
لأنك ذلك وجدت أصعب نعمت في الله أيتها

حلف في وجهها فربيل وشعرها التي فوق ولينها وبقيتها. انفتحت
تفراته بتأوانها. فاستمت وشعرت بحفرة الحقل تعبد إلى وجهها
قلى.

- شيدت بحر بوس وحشي - مستعصب قتل الذي
فتمت

- التين؟

- التين هو شغيفي يريد. التين؟ أنه مفقد لا يستطيع أن يركب
الحقن أو يبيت التظلم الذي يلحق ذلك ماضح

- شعر بالخوف يا لوكان. فمت في أن الأقوياء والقضاء وحدهم
يستطيعون العزى في صالح التين. هل سأكون أنا قوية كمن يهد الخفاة؟

- حتى. كان من قسماها والجرأة ما غفيري على الزواج بـ يا قارا على
نكرة. هل استلقت جواب بريئة. أي استلها لشتتلك؟

هزمت قارا وأنها جهنة وشعرت بقلبي. بقلبي من مكانه.

- أصبرني. حالا قارا؟

- أوه. كليلك. ...

وحاجاتك أن الموت في الخفاة

قال بأصراوات

- أريد الكلفان بعد البرها يا قارا.

- حينئذ. لقد مضى من الزواج من رجل لا يعرفه وأمرني أن ألقوه لورا
في الحبس.

والا حينئذ الليل وحلت بعد الخفاة في حمة مضاجعة. كان غداً غريباً
من الأندلس الخليل لم حرس نائب في البون. وحسب قارا وجوهي الخليل

قائلاً للثور بعد الخلال

- قارا يرد سيمت هذه لبريا قارا من قار الشخص الذي سكر وج
- لفته كان سيمت على سكر وج

صديق لم كان وأمسك بيدها يتحصن. حاتم زوجها الذي وأحتم
الذي لفت لولوات سمعة متناقلة.

- رفا على أنت تروست في كرفة على على زوج لوكوس. هل فعت
قارا؟

توت بعد رفا على فوق القوافل تعالاً رافلاً. ووقف قرب الحذر
تكاريس غدا يتكلم عنه شاعر.

لوكات زوجها الآن ومع ذلك فهو غريب فيها. أنه يترن بها شعوراً غريباً
ينحج بالخوف. هذا المربع حذرنا وانقادها حواسها. رفا هو الشيطان وفيه

حل قلبها.

ذلك الخواف يقرب من الصدة الخساسة. وهو من أسوأ شيء في السوء
لوكات وأمسك بالخداع بقوا وشي يفتك. فخر البطل إلى الشاطئ

واضح من الزقاق لاشيخ

قال ذات وتوقفت عن التعريف ولدت الخواف سائكة في مكانها

- لقد زعمت غداً في الطريق. ولما حاننا الخط متعنت جوليا عتف
لوكات.

حزمت تلك للضجة ليرت ولدت

- هل هو حشاش قارا؟

متشدد وقال قارا

- أوه وليمة زلزالا

وعاد الحذر ومع شدة بركة صغرة. رمت لوكات على كتفه مهتداً
وعلمت الخواف صرعا على الحمار لتجلى زوجها يشد الخلف يداه

على القارة التي لفهم. ...

حاجاتك لشخص السحب. ...

حاجاتك لشخص السحب. ...

٥- خليج الثين - البيت الكبير

كان القتل ممتعاً أصلاً، جوتوس من الثين، وسأرة الصنف الآخر من الزجاجة مع زواج الثين الجميل ترافهم بعض الفروع.

الأصغر في الطائفة الأصغر، فكيفه بنفهم والظن لخلق سرية فوجوه. وفيه ينساب كثره حروي فاعه بأخذهم إلى خليج الثين...

في ثين - من يخالص من بلاد الثين - هناك الأرباب والملك، وسرية في أعطي ألا زواجاً لمارعاً وحل ثين، كغيره من...

الكلت هنا كذا هي لو كان الأصغر بين كادوك الثين. وتذكرت...

معلقة، معلقة من حائل الثين، كذا وبجانبه، كذا عند الملك...

والصنف الآخر مذكور. كان يخط في موهة تكسره وجهه امرأة الفجوة...

وبما أن وهو وثيق فوق الفجوة الخشبية، رجله العريضة عرياً عن...

الحدث. فغير الميسر ثين، الآخر كذا ثين، وأمه حوفة مولد، وكان...

معلقة في حصة من حصة الثين.

هل الزواج من رجل مثل لو كان يرق الاستطوار والدفء والمحة؟ هل يوم الحنة؟ هل يشد الحجاب والمجد القليلين يصعدن داخله، ويشعره بأخبط الحقيقة؟ حذقت كذا يلوكن وعشت حيل شغلها... لم يكن...

لربيع. إن الشيا غريبة لثين، وهذا أهمها، وهو أنه كذا براد... ما حل... كل تصفاته. وهي التوقع، فلو ليس الزواجه عنها بدلاً من أن يكون الدافع الخلفه الحب الذي يرسلها. حين وثقوتها ولد، موهة هذه البيت الكبير كشمس الثين، فكيفه لأن شائع وهو حيل عظم الثين...

كان الثين يرقى سرية عند الملك، وقد أصبح عرياً بيت بالقي...

تيسر بدأت قصصهم تظهر، واختلت الحياة العفراء التي تسال وقد
بحر القصور حولها في ليلاتها. شجرت بهيود عصاة كلى القروا من
حليج القصر وتظهر عليه علامات الانفعال والرقب
« حتى نسج أن مع القصر ال داخل الحليج. تسكر جعداً ذلك هذا
الجزء من الحياة نفس وصعد »
كانت أفراس: كانت القفارة وليلة فانتعش داخل الحليج. وتابعا
حوليني عماره بين قصصهم قرب بهيمة حمله كانت مباحها كاتزوم
الأعصر القاص. وراق الإهنة حاشرة كان للداخل الرئيسي للبيت
الكبر. من العج. وبنا شاعر قوماً يتحدى السنن ويرمي بالفوضى
الظلم.

بعضاً حديثاً كحديثه عنك المأجور. ليعلمه مخرج ولكنه لا يؤمن
بذلك في ذلك الذي يفتقر به ونحن نعلمه سلام الدين.

- نعم هي خلائق.

قلت كرايم. فذكر
لونه شبيه بظفره وبالشفت من دم واحدة.

٦ - السيلة الذهبية

رمت الشمس بعد الظهور واستعلن الليل. كانت قارا حمدا وكوب
الليل. وأعطاهما لركن هورايون التزيين اسمها سيلكي بها ركب هم
حبيباته الأسيرة كليل. ورعب قلبه الكثير جث برضاها برقص من حوافر
فرسها.

كانت حنوفر تفسد السكر للزوجة لي الام لا نهاية لما كانت
واستجالت ملون النجمة المظيرة تقاول قلة الرجال الذين يمسكون
مراصع سيف قصير يابوس عند الحرق لورائق لقصص. قال لو كان وهو
يشي يدي.

- اختبرنا الخيول. وادانتي اخذ حلقنا وكان لنا حصول جيد
جلب الماء من حوض الاميل من كل نوح الجزيرة وليت الحفصة.
وسيترون الاخفي القاذرة وهم يلقونهم للقصص تحت الشعة الشمس
الخافتة. ثم منظر يدي يكررا.

استمت مرفقة ونكرت اليد. كانت يدي قوة تغطي عند الاشواق
ويقف فخرا غزوة منه ويرسه الشغل. جعل حبيبه وتراعى قلبه لا
لوراء بعد ان غلقت حشرة كثيرة من بين القصب وحملت فوق رأسه
الشمع. هنا لركن من روع المصان ويستهيجان على واحد. كانت يده
القاسية السدراء تجعل يده رشاش. قالت كرا:

جئت القصب زينة شجرة. نسج الحمار

وكسلا بولكنها فوجدنا اني دسعت تكبري لسكر الحديث الذي تصاعده

الغمام من مدينته الى الشجرة.

- له شراب وعش. مزيج من عصير النحل وبعض عصير الخبثون الحامض وناكهة اخرى يضاف اليه قليل من الخلقة. هل أعجبت؟

- نعم

شربت كذا بقليل بغير حيلاتها.

- أو تنهي بعد من تجهيز نفسك؟

يا زكريا لو كان من مستأبنا البستاني لفتكك وقد ظهر السحاب فترجأ في

يقال به.

- هل يستطيعون ان ينزل لوجهك ان غيرة الاستطال بعد أن تنهي؟

الفرقة ذات الزمان هل ليك القاعة الكبرى.

نعم. كذا رأيتهم. يا زكريا لو كان القاصد حاداً ولو مع صبر

لنكاد في هذه القاعات.

أنت كذا شراباً ولأنت ناهضاً بين الحفوف فوق الأتربة

نقضي. حين ما نصح موجود في كل مكان من الأرض. . . وما لا يصب

بحر في كل ما نصح.

ما صنع ترتعش حيلك ترتب ثيابها صناديق القصر وكانت اختزنت في

ثياب حين كنت تصوق حصة يومين. ثم ذات نسر بالفرقة حاداً.

يا زكريا لو كان حاداً بما أعتد به من حيل. يا زكريا لو كان حاداً

بكل وجهي عليها بريقاً وأحياناً. عشت كذا برغبتها الى عرض لواء

وأجعت هذا القاصد. كان مصوناً من الشنش الرقيق يملأ بالأنقة

ويختلف كثيراً عن بقية لونها التي اختلعت ان تلبسها كل يوم. كنت تلبس

به رقيقة واحدة. لربما ان تلبس يوم بيوم يتكون من حبيكة في

اختلافات عبد القادر. . . ولكنه قريب. كنت يقول ما زوج ولا يعود في

الحسين.

نظرت كذا ان نفسي في الزمان شكلها حريم حبيبة. . . انه عهد أبلر

وقد تزوجت. . . نظرت حيلاني في حرفة يومياً. . . السرى الكبير من فوائده

معدية غارة. هذا السرى يفسدها والويلات في الحق في ذلك. الغرقة

المعارة لمزاتها فيها كسيرة القاصد انباء تكون معارة في الغرقة.

سكارة وأوقات الخلة روي على وراء الباب وبجانها حورية لوجاً

حلق كانت مودة فوق الكعبة. تدرت ما خلفها طار. . . ان يلقى الخلف

- حسن.

ويجعله يعيش. تراجمت كذا حراف غامدة في الأساطيل وقد التهمت

جذوعها.

- ما أنا بالقسرة الموت لو كانت؟ من تلعب ب كذا فعل بدولته لحظ؟

قال بعد ان اضل حيلها:

- زها. حاداً يتزوج رجل امرأة يشاركه من حريمه لا يكون وشاً من

الشيوخ. الزواج لينة حظ.

أجبت كذا حدة. كانت ترى من حيث تلف فؤاد الخرف. وراحت

سبح من حريم في حلة صناديق السرى. كان كذا صناديق فوق

زكريا حبيكة. وقد كس. . . من كذا حريم كانت أبلر. . . حرم غامدة

الناكدة.

- هل ان القاصد وأجهز على الطعام.

قلت كذا ذلك ومثله بسرعة بعضه من لوكنا.

قلت ما نزل ليس تلبس من. . . مات قرعاً على ثيابها. ولمعات

الغرفة لأم. لم تكن مدهمة بجابته الال. انكر الطريق. قلت وهي ما

زال حكم كراط الزلق في لونها.

فعل.

فتح الباب حاداً لسود ليس حدة يصعد ويعدى الرطاب من القصة فوق

صيرة مديرة. طاب منها السرد في غرب طعم الشراب بقلب من سلة

لوكنا.

- أفضل شراب عصير النحل الطازج للوجود في الجزيرة.

قال لوكنا دون أن يدخل مع الخدم. دخل حدة وولدت الشد بيننا

ومن لوكنا.

- انه جيد

شربت لأن الخدم صحويل كذا وقتاً يتنظر موافقته على الشراب

وأكدت له أن الشراب اللذيذ. غفرت صحويل الغرفة وترك الباب مفتوحاً.

قال لوكنا:

بشركا فرائضة صريحا. كان قد انقضى طائرنا. اخذت كازانيف عبدة
وخربت من القرفة واخذت كتاب ورواية.

الشرطت بعبادة سور خائف. تولت السبلال. ووقفت في اشرقة تمام
حجرة الشرق المهيبة. حبل قويا انقضى انهيبة حستان من الصور. انليا
خوفت النور الى الصورة واتخذت ايا عبدة نائمة عن النور والظلمة
نصيرة لا ترى حيدا الا في نور الشمس.

خداغ فسلم هو الذي جعل للراة اللحية لخرج من القارعة ونقش في
الجلد كاشح. ايا خرافة ولا شك. فعدت افراس في وهي
تظلم. حارب حال. الحشا. و... شامخ دولتي عرب. فعدت
الشفقة بالاحباب السوداء بالاصطفاء الى النور. وتقل الخفيف والقل...
كل غدا. بعد خدات حرة.

لا بد من حيلة كبيرة. تلد فيها التوسعي. والمصنوعات هذا الطور
الخيبي. يتفكر هل تكون اقامة حفا بدل ان تستمر ولا تبتعد خربة عن
طريق.

كانت كازا مبركة في تفكير ما علم ثلاثة شخصا بليها فبره. حملت
بذلك عبيده. وخرجت فرقة.

تكلت باليوشة كعادتها في الاموات العبيدة.
الافرنيل.

ثم قلبا اليدان. وانفادت عطينها اياه بسلامة شعرا وشعر وحينئذ وقول
بغير اليها تصورا.

طابت لشيئا آخر. انك تشوبها كثر من الخاف.

بقا قلب كازا ضمن بمرحة والفرح.

... له من ...

... الا ان لوي انك لا تشوبها لعدا. ايا عبدة الظلال والنور. كان

... حقا. و... في ...

... نحن نكلم ...

... عن كازانيف.

كازانيف مراد شقة ابرنت كازا البلال بركته. كانت
... كنت تعرف كازانيف. الا ان اعرافها ايا ولكنني لم ايا عبدة حرة
لزوجي ...

عسى ارجل. انه يبعث الحسب. ولكت قوتي الشكينة وليس ستره
بهدا. كانت اصبعة لينة مرنا فوق عنقها. غدا:
... الا ان سارت اهدا. كنت زينة لوكنا.
... نعم. انما هي للشاة التي جلبها مع نوازل.
... حلت خوخ.

... براد ايضا طعن كازانيف. انه لا يعرفها ولا يعرف اباها.
... انها تلت ان تخليق النور
... كنت طعنه خربة.

... هزتها يوم كانت في اوبس. وهذا ايضا الحق. فليزاحج حيت
كانت قنوس القنوق. كانت كازانيف تصلي ميديلا ولما كنت الخوف ان
... كنت قنفة والفكرة عادية. ... لم الشهاد.

... (رسم لينة).

... عا في تخليق النور. جعل مقبلا خفا لرو وانوم بفتادك لينة
... براد. ... انه جعل من الام ان امراته التي لا يستعملها. انما يلوي في
... القادوك حيا. سبل فتلست الطير.

... فعدت.

... فعدت. ...

... نسي. ...

... وانهي ما شئت.

... في بعد ...

... شترك بالامر. هل تسمح لي بان انايك بانسلك في خربة حيا
... ويصر. ان اعيرك حديدا.

... نعم. اجد دور الضديق. ... هل تكمن طريقتا في قاعة الاستقبال؟
... لست مزهد بصر. هل وحررت العلاقة على مزاهد التقدم او أي شيء
... امر بعض جسده كالألة التي تيل انما ان تكشف فكلها في اوقات معينة.
... انه وجل هو ليس وهدا يلزم من حافته.

لا تجد يعرفه، ولكنه روى. لقد تركته طيلة خمسة وعشرة على جانب البيت الكبير
لقد رسة آل جابوج. أليس من عجب الصدق أن الحسن ذو القعدة
يبيت حضرة علي كزني نوبت وشعره أحر بلون شعره بالأصفر إلى جبه
الكبر هاهنا؟

فقلت ثارا وأصرع بعض قلبي. كنت أريد بطل بها طرفة ربه من
كسبه انصرك سامعا.

هل وجدت يا كزني أن طاعة مستندة؟

كأني لم يشر به وهو يحمل لحيته في يده القوة الأتية. هزونه وانزعج
قال: من تلك الأربعة التي ما يزال يحفظها لو كان.

هذه شاربوني في ههنا أم تفضلون القهوة أمبيلة؟

قال: يا حبيب.

هذه القهوة: حذروا من ههنا جماعة.

انصدت له كرا وهو يمسح غافرة نوبته في صحنها الأزرق الصغير
قال: مراد.

يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

قال: لو كان مثلك يروق التوكولا والخدمة التي تحبها

وإذا كنت من حذرك يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك.

قال: مراد.

يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

قال: لو كان مثلك يروق التوكولا والخدمة التي تحبها

وإذا كنت من حذرك يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك.

يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

قال: لو كان مثلك يروق التوكولا والخدمة التي تحبها

٧ - الحصان الذهبي

هذا الزمان من دواعي الفتن بعد أن حلتها في حفته. وطلب لها التمر كولا
الخدمة لك يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

قال: لو كان مثلك يروق التوكولا والخدمة التي تحبها

وإذا كنت من حذرك يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك.

يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

قال: لو كان مثلك يروق التوكولا والخدمة التي تحبها

وإذا كنت من حذرك يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك.

يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

قال: لو كان مثلك يروق التوكولا والخدمة التي تحبها

وإذا كنت من حذرك يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك.

يا حبيب: أريد من حذرك أن يكون حذرك إلى حذرك يا حبيب.

توقف لوقته عن الكلام وعلى روجين انواعه كالطليعة البيضاء.
- تعالي يا صبي، سأخبرك الى سرورك.
٩٠

بذلك تطلق بين يديه ودموعها تهر من جنبها كالماء.
- لا أريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩١

هل تحب ان ابقى وحدي؟
- نعم، ووالله ما اريد ان ابقى وحدي، ووالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٢

تصيح عني وبيدتي واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٣

صليت كل بعدا بسيرة من يده وهي تقول:
- هذا خير يا صبي، وهددت السلم مع الصغار، وهددت السلم مع الصغار، وهددت السلم مع الصغار.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٤

كانت كالماء واليه تهرت بقولها في الشرفة في الطابق الاول استدارت
كثير على وجه الانعام وقالت:
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٥

صليت عني وبيدتي واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٦

واضعت شرا وهي تهرت في الدخان ففكرت النوم في الخرافة مع
لوكا، وحل له بعد تعرفه ايدا، عرفت انها اذبه صليقة حسا لي بالبين
ورثا يكون هو والد روياني تينا شوقه بريد.
قال ملر فطما رو وهو يهر يهر في شرفها.

تصيح عني وبيدتي واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٧

كانت تطلق بين يديه واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٨

تصيح عني وبيدتي واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
٩٩

صليت عني وبيدتي واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
١٠٠

كانت كالماء واليه تهرت بقولها في الشرفة في الطابق الاول استدارت
كثير على وجه الانعام وقالت:
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
١٠١

صليت عني وبيدتي واهما تهر، لا اريد ان ابقى وحدي، لا اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
- فوالله ما اريد ان ابقى وحدي، فوالله ما اريد ان ابقى وحدي.
١٠٢

واضعت شرا وهي تهرت في الدخان ففكرت النوم في الخرافة مع
لوكا، وحل له بعد تعرفه ايدا، عرفت انها اذبه صليقة حسا لي بالبين
ورثا يكون هو والد روياني تينا شوقه بريد.
قال ملر فطما رو وهو يهر يهر في شرفها.

ما قرأت ذلك في كتاب عن ما أورد. هل ذلك يعني أنه والذي لا
يريد وقد تركه؟

لا عطف كما أن روحاً والشيء قد نقل بالفتح أيضاً. وقد عايناهم
في حياتها. هل كانت الصغرة تعرف حقيقته أم أنها سمعت أقدم
مصدقين بذلك؟ ما هذا مدحج. ما تجرب بالثبوت كل ما يجرؤ
على ذلك.

أحياناً الكبار يفعلون أشياء يسترون عليها والبعض يحاول أن يكفر عن
الألق الذي تسببه. مستكرين بما روو وتصغيره. لك شلة ومنهم من
كان ذلك.

كانت كارا نفسها لا عهد الحقيقة. كيف يصلح ويغير لمن نسيب في
وضع قبيحاً كانت مذبذبة وقد يرجعها ما حرفة أخرى عن لو كان
محققاً ما كان. قال حتى كنت ذلك لم يدين أعاد.

وبصوت وقلق ناعم وهل ضوء القليل الخافت. غنت كارا أغنية
باللغة العربية. قد تهاون. حب الحقيقة الصغرة. أعاد في تلك المرة
حب جامع وحسن.

فحدث رو حبيباً حين انتهاء الأغنية وقال:
- شرا. لا تتركه وحيداً.
- لن أتركه حيناً.

لمت كارا إلى الضفة الكبيرة ولعننها. كانت المصير تلعب في نسوة
من حين ذهاب. أطلقت كارا التفتيل وغضبت قلباً وتسلطت في الغرائز
أرب رو. تعلقت سراً. وتطلعات رو وأبوها قربا المستنبت أترج
عيني. بقيت كارا ماضية العيون داخل الغرفة المظلمة يترج النجوم.

عرفت كارا أنها ألوحلت في غرفتها حنظل بأبها برجة لو كان. كان من
الافضل ما أن تأتي حيث هي. لديها العديدين ووخايلها. بذلك تنكر
لو كان. كان ذلك هو. فبها لها ما ذكرت. وجه شدة من لو كان. فظافة

من ذلك الغلبة. ارتفع حارس بين كارا ولو كان زوجها. لم ينعى من في
نفس. لأن لا أحسنه من عيشه. فلهذا من الذين ساعدت متواضعة في
مراعاة.

والألعاب الأخرى مرتبة الحسن ترتيب.

لا يسمح لي أن أفسد ما في أوقار تلكها. وانزعج من القوص وهم

ما كانت تدعو أنزعج من عدم النظام والفرقة هي من لو كان عندما كان
مسيراً.

أعطت كارا كتاباً عرفات لالونيد وحررت فيه. وجدت في داخل
نسخة القصص كتابة تقول: - آل عزيزي لو كان تلقي الحسن العبد
من لصغر الجنات الماسرات.

كانت الكتابة لحرية والحسن يافتل وحسن الكتاب أكثر من نسخ
منه.

- هل تقرأين القصص الخرافية بأرو؟

كانت تجزئي أن تصالحه حبيبها. كانت تقول لنفسها... كما أيضاً
أصبت شخصاً آخر ليل لو كان.

حدث... أيضاً... أيضاً.

- هذا الكتاب لعلي بك. قد سمح لي بقراءة والذي لا أنهم جمع
القصص. هل تقرأين به؟ فإر قصة مدحج؟

- ليس الآن.

أعطت كارا الكتاب إلى حوصد في الطاولة ووجدت ماضية مدبرة
سعي الألعاب. وقد كرت طائفة السكر فاداة والشيخ الأسود التي رأه
حلب السكفة اللقوي.

أما في كل مررت ما بعد. أنها كذاها في شدة الخط
أليها ولد ترور داتما. ويحلمها أدا كانا في من مراد الحظية. لها
يعيش في البيت الكبير مد حبيب مد.

كانت رو تكلم وهي تذاب لعلس. أبا عطف أترام وفي وجدوا في
المعرفة. جلسوا كذا قربا هل السير ومرت بعضا فوق شعورها الآخر
أما كالمطعة الحبيب.

- من هي الكلبة؟

تعبت كارا أن عليها. أن تفصلها بين فراغها وتعبها بخسها
- من قال لك ذلك يا حبيب؟

ساعتها تلو ورجعت خلفها التواضع . كانت رداها بالويلين نوحى جعد
نظرا الفاقم . نظرت كذا اني ثوب اليوم لشباب الذي التواضع .
وتساوت ... من استدل لها فيها ؟
فانك تلم

- اصدقك . ولكن الكلب يريد ان يلقى في القفر في اليوم الواحد . انك
تتألم . انك جيت من ... من ... من ... من ...
فقلت كذا

- ليس لي حتى في الساعات . لك لا تجدون ما قلته هناك المصالح ؟
قلت كثير مبرحا ؟

- كان لبي في السان فرس ثم عرف اسود من اصل عربي . كان ذلك عند
من عند ... من عند ... من عند ... من عند ...
وتخلصت منه انه كان يلقى كلبه لرباه بقلعه يصيره عن الركب .
هت كذا :

- حانك ... الشيطان . هل كان لوبه ذنباً وانه ضلعاً لوبه لشعره
... نعم .

انقوت كثير الى الجيب الذي ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ...
رأيت حلقها ورجعها ارضا

كانت كثير حلقها لما تولى من بعد عبي وكان
هل تتركها يا كبر وحيدة ؟

هزت كلبها رأسها ابتاه وتركت طابع التفت . لو كان من ضرر زوجت
ونظر اليها طامحا وقت :

- من تقري تلك انسان مرأى خافية . له خربة مقلقة ولا يقع منه . جيب ان
يروق كذا ؟

القد : كفى ... من ... من ...
... من ... من ... من ... من ...

- ان لا الخلق ذلك . انها الحققة . لم تحب بشرة ضعي هل رأي ؟
- من دخلت الى المصالح ؟
هزت رأسها ابتاه .

- كفت بخلولة . أرمت ان لوبى داخل المصنع . سمعت صوت عرس
الفرح . فقلت وركعت حارحة

- ثم رأيت تلك بغير عربة او شجرة صبية وركعت الى نفس
الغنى من ... من ... من ... من ...
صلح التبع .

- لك امر السارق الذي فطر مضجعا وحرمها السعة
- هل تصيح ان تكون كاتوبس هادلاً من ؟ لقد دعت في مام

لرب حبة . كنت تريد ان تصيح ورجعت
- نعم . هذا صحيح . كنت سأدله كاتوبس الى كاتوبس

أعلنت كذا حينها وقت الانذار من لوبى مرة ثانية . كان ذلك في
الوقت عليها وانصت لمعادها . قالت لوبى :

- لا انا لم أسألك ان تحمل ان أسألك لكونك رقم ثلاثة في حباتك ؟
كذا .

- مني لوبى اوليسها : وشعرت كذا طعن فربها بريح .
- حنت ان يمشي كاتوبس ان تسألكي حين في صليح التبع . ولكن من

التي فيها في طيرس . فقلت ان ذلك غير ممكن . لقد عرفتها منذ عدة
سنوات . من حيلة ونسيطة وكلها جيدة ولا سبل الى سائر . ثم التفت

في ثوبت وربان .
- وكان من السهل عليك ان تسألي ان تصيح ثوبت كان سادح . انك

يا تتركين . مني ثمة وأردت ان قام
العلقت كذا شيها . وبعد قليل سمعت بصرح يعلق احد عليها

لقد ترقب لوبى ولم تكلم . ثم بشرح في الوصف وهو عاقل . أنها
حساسة . وتعرفت بالحس . انها مائة مبهجوا وغير مبهجوا فيها .

وملأت المصراع منها . انصت صيحة من بشرع ذلك الطمحا في كل مرة من
جسده

- فسد لوبى . هزت من كل ثوب . لو كانت تحت حماية خفيفي صيده
... من ... من ... من ... من ...

فقد كان يادها من يفرحها بالامان والاستقرار المصراع بها ليست
فروعة التي كان يشاهد . انها الحبار الذي عند كاتوبس

لثقت كالأرغاف من حيرتها تحت الموسادة. وأجفنت من وجع كعها عندما
جارت. حبات شعير في صبح الزهر زكرها. انه شعير حصى وليس
شعير حصى في صبح. كذا يصرخ نون الحصى الذي في الرص
الاسود القسطن. . . مائة.

٨ - رجل في الظلام

جرت قارا المصيدة في اقرش. وحضرت ووزوتها فجاءت على
حافة سرير في العوايد الأربعة. كانت تسأل بعض من الحائفة.
لقد رأت شيئا ووضعت.
دست كذا في رواية العربية ان بعض الحائفة من هذه القصة ان
التي تنحل عذيفة واسعة. لقد تصادق الجميع هذه القصة
- كنت دائما وثقة من طريقي ثنائي حذرة بريانية.
سألتها رو ماسية:
- من تشعرون بالألم؟

الكلمات في دماغها كانت نون كوس نوح هذا الصباح وقد امتدت الى
جزء من جدار الساحة. جزء من جدار الساحة. هذا هو
من حصرها من لغة الألم. وكثيرا تصرخ دون شعور. يدوران احداهم
بجربها ليحسها لرجل عن خليج النور. ولكنها لم تلكر هذه التصورات
لأحد.

- سأجفنت يا بعد في نرين حرقك بالون زاهية ولغير البساط والسائق
في.
الزغال؟

انجدها رو بعماس يلونه الثت من الشعلة.

قلت كذا:

- من هذا هو احد من بعض الالات انقسم وزها بعد في هذا البيت

كثيراً ما سبب حجابك .

- انهم الخوف . دائماً أقبل بعداً في دخلها . ولكن دعك من ذلك لا شيء .

سبح في حجابك ليس حجاباً هو حجابك .

- لا بد لأخيك أن تفر يا دوي . الألباء التي كانت صافرة منذ حين منذ لم يبعث لأن قهره وتقوته .

قالت دوي ناصحة .

- يجب عليك أن تتعلمي ذلك . عيني برئت أنا ما أنا . سوري الطويل .

بهي لا شيء . سحر في شيء .

قالت كارا بصوت : .

- انظر معاذك يا دوي أعين من الألباء .

- ان ذلك يختلف . . . أنا ما كنت ستأمن أن سافير .

قالت دوي وهي تضحك في شمس دوي حينها مضطربة . أنا كنت

أقول له أن الحجاب . هي قهره شيء من قهره . سبب كراعي

حينها . لا ينبغي أن تسمي أمه . وقول . . . كنت سافير حينها .

وهذا لك من حجابك .

- كنتنا متعلوكان يا دوي . لقد اختارنا في سافير لصبي حذاء من

حافضهم .

سافير .

- وهي أنت سافير .

حينها كارا .

- نعماً .

كنتا عملاق سراً مشتم فأبهرنا . كناهما قالت لوكا ولكه ليس ملكاً

أخي دوي . طويها ففهمته في ما .

فتح باب الغرفة ودخلت وأكمل حبيبة فيها المطر . وكشفت كارا

شبح وقتك .

سألت دوي وهي ترفع على الفرائش بفرح .

- لوب . المطر في الفرائش . هل استطعت أن تتناول مطوري هذا .

قالت كارا وهي تضحك في ما .

- نعم يا سافير .

قالت دوي وهي تدار طناً كبير رو يقبل ولا يمكنها أن تحصل أية

مناولة . كنت متعبة المدة وأقرب إلى من من عديها في القس لوب .

أعصر كلون العاج إيقيم . وينتظا السواول مثلاً كان تحت ضياء رأسها

الأكبر . تعرف كيف تضاعف غيرة الناس من حوزها وتنتع بقوة الحفنة

قالت دوي وهي تضحك .

سألت دوي وهي تضع حبيزة الطعام في حوض كارا فوق الفرائش وتكر

رو أن لا تتحرك .

- كيف حالي فزحت يا سافير .

- أنا قزلي ولكن أكل في الحضي قريباً . ما أنا هذا المطر يا دوي .

أعصر .

- يوجد فتحة واحد فقط .

- حسني يا دوي . انزل وتناول مطورك في غرفة الطعام مثل أي فتحة

حسنة السوك .

قالت كارا متعبة .

- أعياها من هنا . صوبيل يصعد لها فجأة آخر وثان أقل هذا الطعام

كله وسري .

قال العوز . فقال . ما أنا في السور والسور .

وتأخر أتمه من الفهيرة .

- أنت صابرة الكثرة هنا يا سافير .

قالت دوي . فطرت أن سافير انقلبه من وسلفه .

- اخبرني السواول كان أن أعلينا . كان لا تتورع في سافير السافير فاعتبرا

حسناً يا دوي . عندما استن من مطورك سافير .

سافير في حضي نفسك .

- شكراً يا دوي . فزحت فزعتي عن الغرفة لوب أعين فزعتي

قالت دوي . أنا ما أشكر وجهها .

- أليس أنت بك غاضب جداً وسيفرق أطاعته . . . لماذا أعفد في

الأشياء التي تسكن الفجوة قد زفحت يا كارا .

فطرت كارا ال دوي . كان وجهها دون أي أعين وقالت : .

- أنا كنت غيلة حبيبة يا دوي . الجميع يعرفون أن الأشياء لا ترفع

قالت كلرا:

- هذا صبيح. لم أفكرت في نفسها... كذا ان الأكلع لا تعمل القوس
بدعها ويكاد يذللها

-
ترتب على وجهها وهي تحس في المثل الأخيرة. وقالت:

- هذا الأكلع صبيحاً في خليج القوس من أكثر من عدة من. وسرى
الزوج هنا صبح حله المرفقة

سرى الزوج... ..
تعبيرهم يظهر الفخ والطلاقة قوة الزوج وطاعة
زوجته. أحبت كلرا أن تتركها وهي تاكل عطورها. وحسب قوتها من
مذاق الحليب في حين ذلك.
شكل لينة لا تحمل أي كثر لراس لوكلان فوقها.

فخرجت دا وأعطت لبيب تلتها:

- سأطلب من سميرال أن يحلب حليباً آخر

قالت دور وهي تاكل الحليب المصنوع:

- أظن أنها تلك خبيث الحسا شه. لينة لا تأكل هذا. ليني لا تبني في
أولها من حليبها شاملاً

قالت كلرا:

- ولكن بذكر مرضي وبجهد... انتهى يا أمه ال اعصر كم لا
تسكب. لا أزيد فوق عروفت الحبر

فصاحت دور:

فوق سرور زواجك

والسفر صبري القصدان. شرب و الحليب مع الفخوة. مبالغها
كلرا:

- هل يعمل لمن دا في تلاك آق ماصح؟

فربت دور رأسها لينا وقالت:

- إنه غريب الأطوار ويحب في منزل ذي. كذا خشية قرب
الشمس... ..
سميرال قد مشغول يعيش على محرو. أنه يعمل تذوقه للناس ويضع

وزاد للمحبة.

فصاحت دور:

- يا الشفاعة

قالت تعرف ان الناس في هذه الجزر نزل من القوس وقاصدها. دا

ويها أنت... ..

الجبب. من فكر دا.
كلرا تخدم الكهنة في وقتها. فبدأها وو من وسببها وهي تقول:

- أيت لطيفة وجودة يا كلرا. حتى كذا كسب حكت. انها أوتة كاتبة.

سكتها كذا بحرو:

- من سمعت هذه الجملة؟

- دور. من نزل لك قلماً ما أداني في عرقه عليها... ..
التي تتحدث من المرحم... .. هل تتفقين ان لمز عدها؟

فصاحت كلرا:

- كنت قدام مكره الخروج. كبر جملة جداً وفات شعور مرعب كحذقة.

قالت دور بسرعة:

- انا لا أريد أن تكون شديدة الحساسية وعند البر سأزوج من رجل

كث. لك.
فصاحت كلرا:

- عشرة. ولأنك لم تسمعيني؟

فصاحت دور:

كنت تصغيرون عني ولا أعدم لفيحكك. انا لا أريد أن أقيم وحدي

وتقول لو تسرعين وتعين لنا طلاقاً.

دور.
وقد بالذات متزوج الرجلين قاصداً. مرعب دور ففكت إلى لانتة

فصاحت دور:

... ..
كلرا لتقول دا صريح الحبر. انها في مركز عملها ل الاستديو الصغير

من يحب هل ذلك؟

فصنعتك وقوتك.

- انه بلبه نغم تحسب لغيرك حج قليل من الزوال.

- هل المصنعت بطور التبدلية؟ وهل ما زال صليح كثرين غريباً عليك؟

- نعم. ولكنه مشر. تاريخ العاقبة عليه وعشوم يا صليبي. كنت

هذا كذا شافيه وانصبي بصيرة حسانك.

- كل زوجة من في صديج لها صوره مألوفيه. سيدي دورك يا كزاول. وكذا

بعد سنة من الآن بعد ان تنجني طلك الاول. هذا هي العاقبة.

اريتك كزاول. نظرت بعد احوال. كان برزك برافيا بنصن. بخلاف لي

وجوهها وجسمها النحيل. يرقى جعلها وكبرياءها وشعرها الأسود

تفسد.

- حوروك القزينة ستكون اسود ومزبور. اراك تنظرين الى علة

الكهرمان. عارفين ايها لاجللك عذاباً زواجك

سيدي. لا. لا. تنظر اراك عذبة ..

- طرحة تنظرون. فاعرف لي ثقافة عذبة لك تصعبك. حي اعلم الان

لكت اتمنين بجموع الامور لا بطرا حرها. احضني العلة وجوبك.

ياؤك كذا العلة صغراء. هذا كذا الخلع القسري في قتلها وبصمها. راج

عنداً كذا لي داخل العلة.

الله من العنبر الغدوي مزين بورد ذعيرة ارقامي قروي لاشيكك حور

حملك.

واكتك كزاول نوب كريمة في. صحن. واحسنت اديك بذه حور حيلها

حيك لشيكك جيداً. ثم جلست القرفة ليري كرف بطل العدة.

- ان لك جفأ موز الكهرمان. انه يأنسك كثيراً.

- ايها عذبة جميلة يا سيدي. اشكوك حورن الشكر.

- تا مبرور لأن هديتي امينك

أشكوكك

- نسلي شادوك الى حلقتي مرة ثانية ومشاركتي الحميم.

فالت. حياؤك.

- كم تريد ان تكون صديقة لك

ه. آه. نعم ستكون صديقة

كانت ابتدئة باحدة فرسهم على شفتهم. ه. اناري يستطيع ويصل جبال

تصبح ان يذمه لما او لغزها غير العبدانك؟

تركته وحده بصحة الاثريات كشدة التي ياكلها. الاثري رضي. راحة

وكشفه. اما بقية جده لكان في القلام. ويظل في الاراء.

الشمس، وهي، وكذلك تصل الأرض، بدأ القطر جوهراً وثاقاً من الكثير
 وسألت نفسه أولاً في ذلك الموضع، فوجدت أن الشمس هي التي
 بدأت حركتها... لم تكن مركباً من قطرات سوداء بل هي مركبة من
 من تحت عمل أكل لا يصل صورتها إليه غير التراب الممزق
 - جواهر من السماوية من العصور، ما عرفت، من السماوية
 الشمس التي هي، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك
 لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق
 من تحتها بالجملة.

كل حركة كانت تدورها مبدأ من الحركة التي تمسك بها بدأت
 بدورها وحلها فعدلت الشمس من شدة البرد، وبدأت تحلها فتمسك.
 اقرب التركيب ورائت الوجه القاسي الذي لا يعرف اللين، وأنت زوجها
 من السماوية، كانت تحلها بسرعة على جبهتي التي هي بلا شدة، كانت
 لو كانت واحدة، حلة منة الشمس، فاصطدمت حلة الشمس
 التركيب بطريقها، كانت حلة الجوهرة في جوهرة كثر من عيني المدة
 الحظوظ.

كانت الحلة وهي جوهرة، بدأت تحلها

- حلت في حلة من التراب

- التي تمسك...

فتح لو كانت فراخيه، وتمسك بها بقوة، تكونت بين فراخيه كأنها بقعة
 مبطنة، وتمسكت للحظات فترجع هي كتلة، أصبحت جوهرة قديمة
 جوهرة، أصبحت في العصور من السماوية، أصبحت جوهرة الجوهرة إلى
 الشمس، كان التركيب بيني وبينك يتقلب كان تنبأ بطريقه يتقلب، جعلت
 كأداة دون حركة لتظهر بعضي الكتلان الزاوية من زوجتي التي هي الموت
 الشمس.

في ذلك الوقت، كانت الشمس في حلة جوهرة جوهرة في فراخيه، كانت مع
 تلك زادت إلى اليوم وسكنت وبدأت تلك تصير في قلوبهم.

كانت تلك الحلة من السماوية كثر من البروج العاصفة العاصفة من
 من السماوية.

٩٠ - أنا سمعته ألكه وجاني قبل فوات الأوان.

زادت كأداة التي تكونت من شدة ألمها.

- جواهر من السماوية من العصور، ما عرفت، من السماوية

- طهرت أنه هو الذي جعله لا تتحرك

- نعم، أنت لا تدور من حلة كثر...

زادت استنها فتمسك.

- أنا عرفت، كنت قد كنت في العصور من السماوية، ما عرفت، من السماوية

الشمس، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

من تحتها بالجملة، والله، المركبة من التراب من السماوية، لا بد من ذلك

لتدور، فطهرت الشمس وحسن خلقها وهي ترى الشبح الأسود يتدفق

تذكرت بوابك وقد احلنا بحبه والاشياء الجميلة التي لا تحية فيها.
عانت:

انت تعطيني ليريد كل شيء. تجعل لأبنة عن أي شيء. أيضاً شعر
انت ترغب ان يكون عيدا عن خلق النور بألف الألف ولكنك لم
عاشي أنت.

- أرايح فسيقوا

- لا أريد ان أجيب عن هذا السؤال يا ليريد.

- و لا أريد ان أكون الآن وحيدا. فرصة ملائمة للتعرف على باخيتة. انت
تدعي اني لو اجبت اني - أفسر لك انك لا تريد ان ترحل لا تستطيع ان
تجيب.

صعقت صائغون

- انت تتكلم معي عن الحب. ومن المستحيل ان احب وبلا يجب ان احب
أخرى لا لاني اسطيع. انما بروتية متفردة بذلك.
وقد لوقها كالمفرد.

- ففوق. انما لا احمل المرء من المصور. والتي كانت مفردة لانا
تزوجت من آل صريح. كانت ترفقا لنا وأخي تصوفه كانتا ملوذي
صغروا على مرأسة. تركت قلبه. فحالة في جرحها. بعد موت
الأمير. قال لك. فوجدت من آل صريح قلب خطا. على بعض
الذرات كان دائما شديد.

جذبت قلب بزوجها. وراثت بصريا بلع في حبه. كانت حافظة
حونة مكررة لظل منها وسط السكون. وصيحت ليل يهر وزهرة فوق
السقف والروح الضعيف يتكبر على صخور الضيق.

هل كان صوت الضعيف المربى هو الذي جعلها تنف من مكانها
لغة لكان الضعيف هو الذي جعلها تنف من مكانها. التي جعلها
ربما ألقى بقلب في ضيق. فوجدت هناك في صراع في الحزن.
وفقد ظهره إلى الباب وقال:

- هذا الضيق كان ملك لولا مطلق. كان في جميعا يوم ماتت. على
سواء يريد بذلك.

هزمت رأسها نجا. وكهنت لوكان لانا التي هناك.

- انت تكلم ان يعطيني بواب أي شيء. انك تدعو منه. كنت دائما تعار

منى لوكان اليها وبسبك. العبد وشاهد. القوط لعدد وثارت وراثت
لتعبد ليريد. ويخرج ففقدوا كدم من اسلك الذي انفس. كنت ترجع
هزلة وهي ترى لوكان يدوس روحك فوق الزهرات ويجازل مسحتها.
وكالمجوزات شوحتر وكفست كذا ان السب وجعت تحاول المربي. فعل
الظفر أرايح لفرقة وانكر لوكان كفتها. وأعطى ألبان برحت.

لم تتركها سطر لها بعدة حيلة شهيد ليد. وانجست من رأسها حتى
أخست قلعها. . . كانت تنفج أوصالها فيسك بها فيضجها إلى حذاره
مفوة وهو يملوك.

- انت جدتي. جدتي. جدتي. جدتي. جدتي. جدتي. جدتي. جدتي.
الوحيد الذي يريده أكثر من أي شيء آخر. . . سيعطيه الموت.
ويبدأ يصنع بوحته. عليها بين من أريد ان. المفردة في حيزها صرحا
كنت تسع فيه. وأنت أرو الضيق.

خيت ليريد ليريد حية الأولى. وفي الضيق كان الفقد الضيق
المرء ولم يجر صمعه صوت حقيق. فحكت كذا الفدا. كأنها كانت نجا
حيثما تحت أفعلة الضيق الخرافة سب اسمها من تكثير. وأخست
وراء قوة لوطها عافش. كانت تصاح بها تعاديب شعر بولك
الأمر. وصيحت من المور كذا احتفت. حدثت بوجهها العادي. وهي
نزع ذراعها عن جسمها. وأجملت كذا حرب. لا تعمد. فوجدت في السبر
ولست لانا. الضيق بقل من المرات والشارع معرعة يدانها ففرد
أعشى تذكرت ان لوكان نفس كذا قبل وبعد كذا. ولست بعدا.
هذه الضعيف ثم عاد إلى السبر.

تركت مرل الضيق. وراقت أرو السلاسل وراعاة. لم تزلت
نسر المنة طيت الكبير وهي كانت ألامها.

لقد عاد كل شيء. يعني لوكان الذي عاناه دون وعده أرحك. كان
مركبا من الضيق. . . أعصت لانا ليريد كاريوس. تذكرت حذافه
الوحي الضيق. واسرعت لوكان حلال الدين.

ان لا يجرها. سترحل فيوم عند ان ترتب جرحها. سترك ليريد

أجبت كرا غرق رو و غنعت فكلوا لذي عيبتها لتبني حرارتها
كذلك حرارتها مرصعة الميلة الطافية بها في حارة الخريف . بيوت كرا
عشق ما ونسعى ان نفتح رو عيبتها ونعود الي وعيها . مرت وقاين ولكن رو
- نتج حبه -

كاتب ذكرني لشها مع لوكان لولا كينها . ذكرني مزين الشافيه
وايهامه الموجد ، البرق (محمود وحده) . لم تعد تذكرك يا شمس لو ما
شعرت به . كان حاشقاً حيناً ولا يريب منه . جعلها تصمم على ان تترك
المزينة وتترك به ولكن الظروف لا تسمح بذلك الآن . اما حجاب
الطفلة التي رمت . عندما كتبت سوف تكلمه قائلاً ياها عذبة موقفة . هو
يعرف انها سترحل بعد لقاء رو . في تعرف انه يصنعها . . . ليس سبب
حبه غا ولكن لانها ربما تفعل له . . الذي يترك القلوب .

جاءت كرا حاشقة ان لا تحرك حبه . خطرت سوف الي الخريف . كند
يرون شبيكة قد من المسطوح . جيلين لعاب رو من عرجها الي هذا . وكانت
دا تليلى مع العجيلة حين تذهب كرا لتزاح غلبا وتستحي . ولا عذبت
كاتب يقول كرا حاشقاً لا تترك . حاشقاً كرا عذبة حاشقاً لا تترك .

لقول موقفة .
- هذه غزوة مرصعة يا حيلة كرا ولا تستطيعون ان تصيبي لونها كن عيها

الأغزل
- سارها رو وعلمنا تفريق من عيبتها . انها تساهلها حق ان نلبي

الغزلت الرهب الذي حصل لها
قال كرا ذلك وباتروب بربوب الانتخاب بحيث نلبي لها له يدب
لاستئصال رو من قراحيها عندما تستيق . زمت دافعيها انتاعاً وأخرجت
عاشقاً من الخوف

وجئت كرا استحق الغرائس نام على وجهها . فعبت لتجنبا . انها
لما رو لشبكة جنجر . وكانت قد هدأها بها الوكاد وهي تلم مجداً والي
في السر

استكثت كرا بالمعروية واستلقتها فوق طاولة الزينة قرب اللقمة .
وتشفت من الظم لان شرباً حاداً وحرقاً في امبيها . تشفت الدفب جيداً

لقد اديني صدك تلك في رأسها . كرا فربما ساداً كالجوز . وروا لك حذرك
يوم صنعت العروبة وقضج بداحها حين الحشر .

عز رو يفرق في ركن القروية التي غرها رو كثيراً . وعاشق تلم
عروبة ورأسها خلف العبيد ردت .

جئت الملة والمرو في رأسها بدين مرعنتين ووفدتها في جورو
- فقامت عليها - عذبت حيلة الزينة كانت ال عبيد في حاشقها

عاشق شخص في حاشق . اجبت جورو ان يوزي الاشخاص الذين عيها
لوكان . شخص بكرهه يابسه من ليل حاشق بركه . شخص يروح رو

بلا وعالها . . شخص اوب كرا واذا يدعيها يحوار حشاقه .
شخص السهل حاشق الذي يفرق رو في حاشقها . صعب . .

قام في الخريف المجزوا .
- جازها -

فاته وفتت ان يكون هو . انه حاشق مع عبيد اي عطر يكمن لها
فتح الباب بين الخريف ودعي لوكان . كان ليس كرا عطره مع فته
مرصعة ويحعل كاشقاً ساحلين من عبيد . وقد اجتمعه صوره التشكيل في عيها
فكادنا تشكك

- حاشق ساحلين ففيله
لوكان كاشقاً وفقت بقر ال رو

- هل من الحشق ؟
- حاشق بوجه تحركت غلباً من حشقتها . فقلت كرا الحرامه الساحلين

في بالتراب واحسب ذلك صانعة لسيده التي باهتها مشقوة كاشق . هو
ان حشر لوكان .

- مع يدك لوق شمع ها . انا وفقت اما حاشق رو بوجه قرا .
مر لوكان بيده موزي شعوبه . والحركت شعوبه الطفلة كاشقاً تصمم واحدة

كانت كرا متأكدة ان الزميلة بيده هي رابعة دم واحساس يسع من
الغزل . بالار كرا لوكان يتي الخلفة التي هي انتة ؟ هل كتب عليه ان

يعطي قال ما يفت ال رابعة ؟ هل عاشقاً روحية وحلم فقد الكبريات
كاشق يتي ان يحمر من عبيد وشركه ؟

ولم لوكان كمت صوره التشكيل يفرق شراب الساحلين . كم هو جذاب

ومع ذلك، وفدت كرا إلى القصة بعين أو تشكك بعد، ولكن ماذا
مستقر؟ لقد انصبت لها إذا حلت ابنه حبيب حبيباً عنه وعن البيت
الحبيب.

على لو كانت حبيباً حبيباً، وليلة الثالثة، فقلت كرا قرب الحبيب لي
تريه، فوجدته قد مات، فقلت كرا في العفة فوجدته ميتاً، وبعد حين
عدت إليه ووجدته قد مات، فقلت كرا في العفة فوجدته ميتاً، وبعد حين

استيقظت يا كرا، ووجدت حبيباً وتكلم لا تعرفه، أين هي
حل لو كانت كرا إلى العفة الثانية حيث كانت ومقبرة العيون، كانت
تخجل من أن تعرف كرا أو تعلم أن لو كانت كرا ففكرت في كرا، فقلت:

- أين حبيب؟

ولدت كرا أن تكفي وهي تقول:

- لا يا عزيزي، ليس تلك العروسة

فرميتها لو كانت بغية استغراب، فقلت كرا للزوج وأخرجت

العروسة التي حياتها، وأتت لو كانت بعين، ثم قلت كرا رو وعظمتها

حبيب، قال لو كانت وقد لموت:

- أيتها تذكر لعينها البيضاء.

فقلت كرا:

- وما فقلت الماتة مؤثراً.

فوجدت حبيباً القريب، أنه لما أن حلها في عدم التعريف منها عبارة من

تعدت مؤثراً لتذكره فقلت العفة من عرفة أن تسي حسنها والمها

رخيولها، وبعد وحل الطبيب أخذها لو كانت إلى العفة الزاهية وشكرها

على مهرها في وحلة رو.

سأفاد وهو يفكر بدها بدها:

- على سبيلين عنها أكثر ما يمكن؟

فجرت أنه يتحس خاتم الزواج في يدها اليسرى.

- فقلت وحدي أن نرجعاً من تعلقاً قطعاً من الراحة.

- رو الآن اضل تكلم، وكلمة كلمة حيلة لا تعرف، كيف لموت

أناك بالمعنى أو الشيعة شيعياً آخر والمعنى...
أعد عروسة للرجل في البلعة بميل، ووجدت كرا طيراً إلى أن طارت قد
ولدت لأفعل. فوجدت العراب إلى التمتع حيث سيمتلك بعض الآلات

... على أن لا يعيب.

فقلت كرا من كرهها كانه يكرهها، وطبع لك عروسة، لا تضع

فأثم على أن يكرهها، ووجدتها.

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

رو... فقلت في عفتها... أن لا تفرح بها لأنه محبها ولا يحبها...

فوجدت كرا بدها حل سدا حيث فرك حريرة فنته، سببت الفضيحة

يا عزيزي، لا أحب أن أسأل عن هذا السؤال.

سألت روي.

روي يستأجل ما لا يمكنه فهمه؟ أم ماذا؟ أنت لطيف ومحبوب يا

كارا، أعتقد أن والدي تزوجك أظن طيباً.

لماذا كان؟ وتزوجت أن زوجاً سيئاً في تربية الطفل الصورة:

أعتقد ذلك.

كلها حاولت القتل فخرج موضوع والدنا كانت كارا تجد طريقة لتغير

عمرى الحبيب. هذا الصديق اقترحت علينا أن نشي شيئاً على رجلها

ونحن في الشربة تحت الباحة الشمس السخينة لو أمكن، قالت روي:

أشعر من شحنة ولا استطاع شيء.

سأفعلها كارا في ابتداء شهرها، وقالت:

سجدهمك سموتل إلى أسفل.

شئت الإقحام الشراقة في القاعة فدا ريت. وجدنا في شراً كثيراً

في السقف، وأمر لوكا أن يستلقي خيراً في الظل ويطلق الأرض

وتعامل البعرة ليكشف على الصخور التي بين السكك فبقوا، قال

والله.

هذه الصورة لوي كالمديد ويذهب هذا المنزل أكثر من مائة سنة

قديماً.

قال لوكا وقد كان حزيناً:

كيف نأخذ ذلك؟ كنا نعرف أن البحر يطين على الأشياء وهي

تسلم ضربات موجة كالأركان البحر دالاً والوج صاعراً. أنا ولكن من

في العاصمة البنية الخاصة قد تسب في وقوع الزلزال.

هنا روي.

سأأخذ شيئاً إذا كان ذلك سيء من رويك ويرتلك

سبح الحزن التي أكبر مكرهاً كان الصاعقة تعبس فيه. كانت كارا

أعرج مع روي وخرج منزل. نسي خلف سموتل التي جعل استطورة بين

شبابها بقصصهم والانداز والخراس المليون. الشرفة مئة بالرمي

لمدينة اللوة وزير الخصاص روي قرينة الرتبة. نخل من وروهم
لوكا حيث نزعها الماتت روي. وكانت تذهب بمسبها ترفيع ما، وبعد
هو لك الحلق.

كانت روي ترفض حول الشرفة:

كارا، لا تظن أن طيت الكبح بشدة الغصم السجود... توه كن

والدري وهو نعلن تحت رجاء سموي.

سأفعلها.

ي نوع من الشعر.

لا أشاء بالحديد. هل نعالج قصة الأميرة والصنع؟ له نسر

مسحور كان يعرف لو أن الأميرة تقع في حرم سينظر شكله من خلف

سحب إلى أمي جميل

سأفعلها كارا:

وهل رأيت الأميرة في حرم؟

أعتقد ذلك. لكن قصص الجنيات نصي دابة جميلة ونحن ذلك مختلف

في الحياة. أدي هل تظن أن دابة تقع في حرم نسر؟

ذلك بديلاً.

نفساً.

سأأخذها هرتين صلي الأتولين ذلك؟

ذلك كارا روي ترفيع أمة بوناة لشدة:

سأفعلها.

أحب صورك.

كانت كارا:

لو كان عيني قد انزعجها لك

سأفعلها.

أول البحر خلة بوناة صدي سموي... عليك أن تصفني كلاً

الأميرة نصي صدي روي الزينون في السلال الكبيرة زمن الخطاف

قالت روي سموي:

كارا، عليك أن تصفني كيف تكلم الزينون

مددا يستغرق ولنا طويلا يا صغيري.

فبنت كلرا ليد الصغيرة ووضعتها على جبهتها وقالت:

« هذا من الطريقة اليونانية التي تقولون... »

« تلك الطريقة مع الصغار » وأجبت كلرا قائلا: « لا يا صغيري »

عنها وصعدت الرياح تزعزع وسط قبول القصب واصوات الابرار

المتلفة فوق دابة القفرقة تنعرك كل شيئا قد مر حشر صبور كل كميل نحو

الجوقة وسكانه قلرا مرارا كان البحر عابدا.

« ايا الامواج التي تنزعها الريح في طيرها وفي التي تحركها بالمداد ».

ان اثنين الكثير جلد وانظر.

بنت كلرا حصادة الحكيم... ان اثنين الكبير يزعم.

١٠ - والده رو

عرت الهاء اخرى. وبنت ليلة مقمرة استفاقت كلرا من نومها على صوت

سهيل فرس في باحة المنزل. كانت حوامله تضرب الحصى الرصينة بقوة

والرعي. وبعثت استهوى كانت تعرف ان لولا ان رايه قد مر في

شبه اشعر. وتكن الوقت الآن بعد منتصف الليل. خرجت كلرا من

فراشها ووقفت قرب الشفاة تحاول ان ترى المراكيب والفرس من غرفة

لورا ان التي كانت تستعملها لان لورا في دور كحل لولا ان يدام في غرفة

اخرى. ولم تستطع ان تبين قرارب او الفرص من الشفاة. ليست رويها

جرت في الشفاة حيث كان الشعر في شفاة. فكلها من خلف الشفاة

فوق الشفاة. ولما كانت في الشفاة فكلها في شفاة. فكلها من خلف الشفاة

اختصا. كان ناعيا ورأسه اسود كليل الشفاة. صغر رايه وامسقى

السرور يده به رغة من الشفاة الشفاة الى الشفاة الشفاة. وكان رايه

طولة رايه الشفاة. بعض رايه من الشفاة. فكلها من خلف الشفاة

مينة لولا ان التي برتديا في الشفاة

اختص الفرص ورايه في الشفاة وبنت كلرا ترمقه وحدها في الشفاة.

هل كان رايه الشفاة لورا ان؟ ام انه شفاة في شفاة وتعيش في كايوس

عائلا لا هل من الشفاة ان يكون لورا ان هو الشفاة. فكلها من خلف الشفاة

عقل الشفاة

راوت ان سرع الى الشفاة التي يدام فيها لورا ان ولكنها ترمقه. ماذا

يعمل ل تبعث الشفاة ولم غلدها وكلفت حائلة الى عرفتھا واغلقت الباب

خلفها بمرجة. دخلت فراشها وهي ترمقه. وامسقت بيدها تطلب لورا

والذي خلقه فإني إن مسبقاً، وهو - والله أعلم - لا يخلو بحسب
 ما أتى من أركان ومبادئ - هذا بخلاف من استولى على
 روي الطائفة الأرمينية بسا بقصد في عرقه شتموا وبخلوا - وعصا
 سبطاً هو أن القصة تصعد في روي طرفة اليوم - تبش بصحتها بغير
 وهي تقرأ في كتاب غرائب الأعراس -

أما فرقة النصارى كانت كرا الشعر بالأشعثان حيث يتراعى برابيد العزوة
 ويخلو نزل وكثيراً منها - كانت تقرأ في ليليا للخيال الأسير تكلم بمرارة
 عن الفتن والشكر وشدن الحسنة لها بينا بيني بوزعها مظهراً على
 قلب كأنه صبيح بصره ليلية حديثة لا تزال تؤلم - من هذه القصيدة من
 صبح تشرق كان نزل فيها وهي لا تؤمن بأحد لأنه ضلاله وتطلب
 فكثيراً - أنها قصيدة الجريدة والأفلاك من كل قبيلة - تترجم الانشراح ولن
 يرضى بوزعها بفضل الفاضل الجعدي على الخلق والضحك -

ممكن نقرأ لها تفهم وضعه - هي وهو مركب واحد - هل تتابع
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

أما ما مضى من الشعر
 - - - - -

ويواجهني . كل امتاع موسيقى لا يصعده السكون . لا بد ان يرايد لاحظه
اي احداث عرجي في القيد والحرمان .
قال مراد بضرب :
- تسطيعين ان تاذني لغرية التي ترغيبها يا كارا .

قالت كارا من ايقظ وجعلت في مكان قريب من مراد ذكوة لوكان
يجلس في الظل بعداً عنها . وقالت :
- اني انا صفت مراد . سكر .

هذا الحديث بعد التوبيخ القوي . واعاد الجميع يصغون الى صوت
الفرح وهو يلاطم فوق الصخور خربت متقلقة .
سألت كلير لوكان :

- ان تلتظ وصوت غير الجلي انهمض الاماسات ؟ هل تعتقد ان
البيت اكبر يا بيار هلا ؟

- من انك . انقيم بلعص الاماسات . محبص ؟ غير خلال الأيام
قوية .

واخت لوكان نفساً من حكاية .

- صوت البحر دال . في هذا الأيام . هل لا عظم ذلك ؟

- قل واحد ماخذ من ماء ووحيد يلبس . نحن في مائدة تعيش على
هذه القصة . ان البحر ما سعة ليس في هذا . وفي القصة في
البحر الاثري . ولترجعي في مائدة من بحر القلعة . لتضع ليوت
البحر على .
قال لوكان ميتاً :

- ذلك خيلة الختان الاثري الاصيل . البحر كاخيه . . . يكون
تقريباً مثلنا في قاساً مثلنا .
صرخت كلير بعصبية :

- احب . وما شاء هذا احد ان اتعب بعيداً وان في كبح مصنوع
من القش في ايرلندا ولكن عظيم اتعب بلكا بانه من يولد هنا .
سأله امر

- ان نذهب بعيداً عن عجب شين حين نزلنا

كان نزل يكون ان يتر غيب كلير ويحرق العاطلة الباردة . ولدت كلير

لجولة . ليلة بشيرة . البحر السحري . هو سكر بل صبا البحر في عحة
اي رجل .
قالت :

- نلزم . لا نلزم الي حكاية . ذلك غلط .

قال لوكان هدم :

- انت كليرة الشبح يا كلير وان شوي بهوارة . هل تعلمين ان هناك
والبحر تحت سطح في حصى القصور . بعد شوي انك نلت . قال الطبع
وامرته الى ملة يتقلب كانه فرض من القصر .

- اني انكي هدم يا لوكان . ان اتركك انتموع لشدة الجوان بلعن في عيب
الرجل .

واتصلت له التعمامة كلها سخيفة .

- ماء البحر ايا . الامر الجليل .

صرخت كلير وشلتك باب علقها . وبعد تردد قفي خرج نلزم الى
الغرفة واخذ بتأليل الاشجار المعلقة في ضوء القمر .

قال مراد :

- انت متقلبة يا كارا . هل تحبين؟ قبلة تاهرة . غريبة الأطوار ؟ اننا
نخرج بعضنا بعض . اليس كذلك ؟ نحن تقليبة الايرلنديين .
قالت كارا باستكارة :

- اي لعلون ان اضمكم . لما بينانة ونحن شعب عاتلي . وتكسالا
تضارب القضاة .

وبدت لحيمة قاتمة . لقد عقلت كل لوكان في الفلوات الصاعدة من
الاساس التي تغرق في مائدة . نظرت حولها فتنش عن صخرة عتيق
يا . . . كان لوكان ويراه بلعيا الشطرنج

قالت كلير :

- سكر كتيق لعلان الشطرنج . صاحب القوام الاسود في عطر ؟
قال مراد :

- الظاهر ان لوكان بعد لافسي الايرة ويمنع من الوصول الى الشقة .
هل تحول الى قنص من الوجود كليا يا لوكان ؟
بعدت كارا الى ان تلمح لظفر شدة كارا .

بعدت كارا الى ان تلمح لظفر شدة كارا .

الانكسار هو اني الان احسن من عمودي : لان عمودي اني وحيدها : عند حال
الانكسار : فتصرف بكبرياء على انكسار : كنت وحيدي ان الانكسار حيث انكسار
فان انكسار انكسار انكسار .

... هذا الخروج ملكي. انفسروا الامام الذي نوبته بين الانبياء
... هاك ملكي. كل هذه العادة ملكي. حيثك للاسبوع التالي هو
... ملكي. ... ليون رومي. قلت المرة ذلك ولكنك مررت مررت وذهبت من
... حيث قلت. ذهبت الى قصر ما في الاربعة وسط العادة. ... واصبح اليوم
... اغير بالسيارة. وقتك فحوضه وخلافة النظر مررت ليون. لاني اعم ان
... ليون رجل متواضع. اردت ان اجتمع بيني وبينه حتى لا يرضى
... يتصل معي بال...

حين هذا من السعادة لدرته التي قالت زوجها: صديقتي، وهو كثرها.
علا بهم. اند سكره والعهده. كان متروجا. ولي ما قاله لولا...
روحه كان صديقا

زوجته خيبة إلى بغير عرفها وأن قرنس هي أن عطفه. كتابا متفاهين.
كانت تريد زواجاً شاملاً وكان يريد زوجة خيبة ليسع أن لا يتصرف على
عواء ريشع زواته ويخفي فيه. كان يعيش الحياة الشابة غزوة حتى تلها
تشتت إلى غيرها.

وبعض الحائفة. ونكت في أفتة الكي برعلة وبررة. قلت كرامتي
قد أمنت. وبعت نفسي لروح خمار: داهن رجل لا أعني له شيء
سوى تخليق نزهة طائفة ومعة خماره. لم أكن أأكل من عشب بيتي في

كانت في باريس في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠
 في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠
 في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠
 في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠ مع السيد في سنة ١٨٤٠

لجئت باريس الى عايني ونظرت اني ذاهبة لانتقم لثقتي هناك
وبدلاً من عايني فثقت في جزيرة ترينيداد وحدثت متخفية هناك لحين
وصحت رو. لا احد يعرف اني من اكي ماكنيس. حدثت من اخوتي

الآن، يجب أن نذكر أن هذه هي الطريقة التي تم استخدامها في جميع أنحاء العالم، وليس فقط في مصر. وهذا هو ما يجعلها واحدة من أكثر الطرق شيوعاً في العالم.

هذه كانت كفي بعد أن كنت أشرافها وقتئذ
 في كنت أعرف أن يريد سببها عظم لها. حرموا منها من أن

و رستم و زهره

أصبح هذا صحيحاً ، ثم يقوم أحد رايده بأنه شيعي ويقطع ، كما لا يخفى
يعلمون أنه في عالمي حيث العرس ، حين ذلك فتراف من مهمتها كانت
بالطاقة إلى العرس ، كنت أكثر فداؤهم طلت منها أن تكون مع الطاقة ورلة
أصبح

عمرها كانت احدى في نظر اليها حتى لا ادى لكون في وجهها. كذا
مدح ولكن لم يزل و لطفه كانت في ذلك من تأثير شعور قبيح
الح. شعور التي من عند في سرور من وهم كثير... وهو
الح. بقيت لكون طويلا لا احسن لكون رجل في هذه الأسرة
الط.

بجسده لایله منتظر دارم. کارا:
- کیمه ال ای ائو بریزن موه تاشه!

۱. بهاء منیر تعریف: از ارباب کرم

ان كنت تفضلين ناز، ولا اقره بوبلك لاصلا واحدا فقط.
المرحمت الرجال من حياى العاطفية وكرمت وقرى كله للعامل.

بیت الحیوة فارة، ابناء يدور حیا لا لعل، تامل

مُعْتَرِفٌ بِأَكْبَرِ. وَأَدْنَى: يُعْتَرِفُ لِلْحَبِّ كَعَتَمَتِ الْغُرْمُ.

المطابق لمتلك وجبوية. وسجلنا انما بعد هذا ان نذكرها في رجل
الذي نذكر.

رجل يقاتل قلبه... ان تسن الامانة لقلعه والاضاع من القادر الجيد
من السهل ان يكون اعداء با قلب القادر صواب ودراسة عاداته
بحساسة. نحن لا نريد ان نعيش اعداء ونشرب نفاق.

- انصت الى الله - وهدفت اليه
 - انصت الى الله - وهدفت اليه
 - انصت الى الله - وهدفت اليه

فإنه متى ما كان في الدنيا من المؤمنين من آمن بالله وحده
فإنه متى ما كان في الدنيا من المؤمنين من آمن بالله وحده

طعاماً لا ينظر من لوكاله فيغير. الفصح ما بقولوا انه عابت
انما اعتد انما شيطان وجيم.

« اینه مانتی، تعن کوخنیو، عیش گیارید و لا یس قدر... »

[illegible]

جمل لیلہا تسبیح و رفع خواتم منی و ملیہ۔ شعرت بان الجوام یحرق۔

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ - أَيْ عِبَادَتِهِ - وَكَيْفَ يُحْمَلُهُمْ إِلَى الْوِثَاقِ - أَيْ الْعَذَابِ -

وَأَمَّا الْفِتْيَةُ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسَّتْ بِشَيْءٍ غَائِبٍ عَنْهَا إِذْ لَمَسَتْ مِنْ خَلْفِهَا يَدًا فَصَرَّتْ كَمَا يَصْرُ الْمُنَافِقُ إِذَا وَقَعَهَا الْمُنَافِقُ إِذَا وَقَعَهَا الْمُنَافِقُ فَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ۖ هَٰذَا صَوْرُ الْفِتْيَةِ ۖ

خروج - اخذت القدي مار حواء الطبله بيقي مرا بها . هل تعلم ؟
- لا . لا تعلم .

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة
البحوث الاقتصادية والاجتماعية

فصل مع نظر الى كماله .
 مني جيلنا غدا من جديد .

۷- تکلیف الی صاحب الذی یرید معی فی حیان الجسد مع نزل الی ذلک

١٥٠

لا یفتنی ان لہام کتبہ و ابدعہ عنی لوقلہ و ارجی بہ کتبہ لوقلہ است
لا یفتنی بہ.

و بعد از آنکه مراد از کلمه «آیات» ظاهر و باطن آن را بعد از تفسیر
و بعد از آنکه مراد از کلمه «آیات» ظاهر و باطن آن را بعد از تفسیر
و بعد از آنکه مراد از کلمه «آیات» ظاهر و باطن آن را بعد از تفسیر

بعد مرور سنة وستين عام على زواج أهد الصالح في المزرعة لير
فروجه من أجل تلاميذ العلم في نفس الروايتها السيد عبد السلام وأختم
في الحول أهلوا أقارب جليل يحضروا الاعضاء

كانت ردة فعله تتلخص في عدم إيمانها بما كان يدور في الخفاء، ورفضها أن تتدخل في شؤونها الخاصة، ورفضها أن تتدخل في شؤونها الخاصة، ورفضها أن تتدخل في شؤونها الخاصة.

الذي العروس التي تغفل وراءها الوفي. ثلث كبر زهد الخليل

تأثيره على المجتمع، التي عايشها في هذا البلد، التي أصبحت دولة.

عاش شاهد افرقش. ہاں تھیں یا رو بفرقش؟
نکست رو بفرقش نکست من خدومہ ہاں نکست. نکات فرقا نکست من

من أن تضيف هذا الحق الفطري
الذي لا يشك في أنه لا يفتقر إلى أي دليل

تصنيف: تاريخ

كان يوم الجمعة بعد الظهر في بيت الحنفية. خرج أحمد نامي زليخا
من البيت الكبير وضعت كتاب يديها وأنها دلت دور. كانت لو كانت في

مجلسه وند غرض منہ اصح انکار دین بجز قبل امر لہذا

وقد كانت الامانة قبل ان تدخل مكة واجد. اجتمعت خطوبون تم

توقفت في هذه المنطقة من السلف حيث وقعت شرابا لمحقق وقادها

وقت الساعة الثالثة وياأت إلّا نفسها في الزمان... فحيث وقف
وكانه لم يزل في المكان... لعل يشفق على الفناء... اجلس

بالحرية نشر في الطرائف، كانت المرأة الكسرة دليل طوم - وسعت

القرص يصل في الأسفل وراء المنزل. ركضت وذهبت مكتبه بريد
ولمعت الباب وهي تنادي:

بريد؟

لا جواب. القربة فارغة إلا من الاثرينات النادرة والزينات البسيطة.
خلعت حذاءي ثم مشيت إلى التفتلة ونظرت إلى الحمارج. كان بريد
يخرج عن القربس الذهبي في المراس الأسبوعية ويسكن بالستارة فزعة فيها
مشى بريد من بابي جاني إلى داخل المنزل. سمعت كرا في مكانها.
كانت تعرف أنها وجدتها مع الرجل الذي يريد أن يؤلفها ثوب زهرة...
كانت ما تزال في المكتب حين دخل بريد في ثياب الترقوب. نظر إليها
وأعلنت لعيني فيه وقد التفتت مقابلة. كنت بخوف:
بريد؟

نعم يا عزيزي. بريد الكسج الذي يشي من جديد ويتركب القربس
من جديد. ربما لا تكون يادقة وجدانية شديدة. وأنا لم أكن بهذا النوع
بليقلته وسحره ولا أحسن بمعاملة العمال مثله.

بدلت كرا وترجف كل الأرض تهتز من تحتها. وامسكت بالمكتبية التي لا
تقع أرضاً. سألتها صوت يرتجف:

متى متى وأنت تشي وتركب؟

متى متى تقريباً. لقد انقلب القربس الشجر إلى وبدلاً من أن أجد
نفسى ضعيفاً أضعافاً بالأرض اكتشفت أنني استطعت أن أحرك وحلي. كان
لزم يحمل لي مساعداً وقد ساعدني في استعادة استعمال النصف الثاني من
جسمي. وكنا ترين عدت المناقص التي بل سيد خليج النين.

لماذا لم تخبرني؟ لكنا طبت لعلم لوكان وثلي عليه دور الشهيد؟ كنت
أطلب منه روحه لأناك مقدس. كان مسرور كثيراً لو أعلمته بما حدث.
لستين حذيرة كان لوكان يمتنع ببحرته فيما أنا مقدس في قربي
متحرك. أنا أرصد أن يتم. كنت أفي أن يتزوج كاترينس المجنونة
المتحربة. كانت مستطاب منه الكثير من الاهتمام واسترطن أن تنطيه الولد
كي لا تخسر جمال جسمها.

ضحك بريد وحبب نفسه تالاً وقال:

لوكان عاطفي ولكنه ينجعل من أن يظهر عاطفته. كانت والدي

ضعيفي عليه لأنني اتسبها بها لوكان يشبه والدي. لم تكن والدي أيرلندية
ولا عاملة. كانت تحب السيطرة وتتمتع بكونها سيدة خليج النين حيث
اشتم والعمال في طاعتها. وكان لوكان يتم بالعمل من الناحية
الاقتصادية... أي يتم بإيجاد العمل الذي يوفر راحة أكبر لعدد كبير من
العمال ومقتلاهم.

ضحك بريد من جديد وأكمل حديثه:

لوكان لا يحب العمودية. كلاً من الأيرلنديين اللذين أمسا البيت
الكثير في خليج النين. ولكنني أذا جعلت عبداً لي
أوجعت كرا وأجست أن الأرض تهتز بالعمل تحت وجعلها وقالت
بصفوية.

أنت الذي كنت تتركب الحصان الباردة أولاً. وأنت الذي ركضت
خلفي ليدعني قرب للمصنع القديم.

قال يسخر منها:

لقد اكتشفت سرى. وبنا للأسف. أريد أن أوجهك أن لوكان يريد
بك شراً كي يكرهه. أنت السادة غير عادية تقاربن العمال ولكم احساس
مرهف. أنتي أهلك ولربك لنفسى.

السمت فيها بريد. كانا مرجبان. وأدركت كرا أنها لو حاولت أن
تواض لاسلك بها بيده القوي. تذكرت أن لوكان مسرور في المراجعة
عليها أن لحالته وتطرح عليه الأسئلة لتجعل الوقت يمر حتى يضر زوجته
ويقتلها منه...

أنت الذي تحببت لوكان التسلق الصخوري. هل كنت تأمل في أن
يقطع؟

يا عزيزي. النين يحرس آل سافيج. ألا تعرفين؟ أنت خاتمة مي
وتفدين أملي تتحدثني كالمثوبة.

لقد قالت دائماً لذلك أن العلوم تقع على لوكان في الحداثة. هل تعرف
دا أنك قشي من جديد؟

ضعفاً. ما كنت دائماً قشي. وأخلص لي وتعمل كل ما عليه منها. إنها
هو الذي أشرى لي القربس مساك. الساتان الأصلي بيع بخارج الجزيرة من
جل التنازل. كان الجميع يؤمنون أنني لن أشتي من جديد وأصبح امرأة

من جديد...

مضى يريد جعلوا اخرى نحوها. وكانت تصرخ: في تلك اللحظة لم
الريق قليلا في السه.

وليت اجل تلك بين النساء ولكنني لم اية فتاة لها هناك سوادا
فيها جاذبية قوية كغيرك. هناك ينظران مثل هذه الزهرة لا تقدر ان
يشين

كانت الزهرة الى شمال كارا. استكت بها بسرعة وبعثها في القلعة
تدخلت الى احدى صغيرة. فعل براد ولم يصدق ما حدث. ثم صرخ
صراخا غريب واجل يجمع اجزائها البنية القديمة. الخشب كارا على
الفرصة وركضت حارة الى القلعة.

كان براد يصرخ

ما، ان انت ابها السحرا المعجزة... لا تتركها تهرب! فطمت
كارا اليك وهرجت. وعلقت بها دا ولكنها كانت اعجز من ان تستطيع
التعلق بها. وكضد كارا بالهد تحولت الخشب بحيث يعمل لوكان...
لوكان. لوكان. كانت حركات قلها تناديه وعمل شقيقها صلاة صليدة
نسخ باسمه.
- لوكان!

وكشفت نحو الفارس الذي رآه يسير بهاها. وكذا في حلم مريع،
وفيها الفارس الى جوارده بينه القويون وقد استكت بجسمها قبل
الترخف وقربا الى صدره الدافئ القاسي. استكت بكيفية وهي ما تراق
لرؤسها. وضربها المرح تقربه منها. شعرت بالامان. وسعدته بقول:
- يا لقي، هذا براد واقف في للدخل!

عاد براد الى داخل البيت الكبير. واتبع الريق من جديد بينا كان
الطعام يصل وقد تسمر في للدخل. دوى الرعد وانبث للزلزل وباد
الدخان الجدران وسفقت الدخنة الطويلة. وبدأت الصخور المرتفعة
تندرج حاملة معها البيت الكبير الى البحر.

كان الصوت هيبا كانه وحش مجروح يتألم. هدم للزلزل. وفاد لوكان
فرح عن دابة الشهد المربع ثم صار الى بيت الدخان. ثم لرجل وحل كارا
بين خواصم وانزلها الى الارض. وفقا سوية متساويين مدهوشين كالبها

مطلان. قال لوكان

- هي ان اخبره ان هناك. ابني انت هنا يا كارا.

ركب لوكان وعاد يمشي بين الامراض قرب الشاطئ له لعله يلقا براد.
وعاد بعد ساعات وهو متعب حزير. لقد رحل براد عنها الى الابد.
كانت المرأة عند براد من جراه عجزه قد تحولت الى كراعية نحو لوكان
ثم الى جنون اصلي.

كرب: فقدت لثقتا لوكان؟ جلوت الى البيت الكبير وهي تعتقد ان لوكان
برا. قايها. كانت والحبة ان لوت يلبس على ان تعيش منه. كان حيا له
اخرى من ان تعرفه الجدار الشاسعة التي تغطي لوكان عن البحر
الكثير.

في المساء حين غابت كلير برقة روتلو اخبرها لوكان ان البحر قد
جرف البيت الكبير واصفا:

- اني ان لا يكون براد قد نال كثيرا.

وطلب من كارا ان تحاره عن الجبل المربع الذي عاشته اخر ساعة
اضتها في حنونة براد ودار يديها. تومعت قليلا. ثم الجردت كل شيء.
كان عليه ان يعرف كل شيء. ولما انتهت من سرد قصتها غفقت رأسها في
صدرة واخذت تبكي من جديد. قال لوكان بصوت حزير:

- هل خطا شككت في شيء لك يا كارا؟

- وكيف كان لي ان اعرف أنك تخفي؟ كل ما كنت لعله او لعله كان
من اجل شقيقك براد.

- ان تشعري بحبي لك في الليلة التي مضيتها معك في منزل الشاطئ؟

ما شعرت به تبتعث اصدق من كل الكلمات. كانت دائما تنهر بين مني
ولقد انتظرت طويلا لأعملك منك.

قالت كارا:

- اعتقدت ان ذلك تم أيضا من اجل براد. كان عديم الشفقة. كان
يتأمر عليك ليعطيني اكرهك... لا لعل لي انك لقي؟

قال خيا حكا:

- نحن لا نتكلم عن الحب في خليج التنين.

فقلت له بحنان:

- ولكننا نستطيع ان نفعل ذلك الآن! حاول يا عزيزي. قل لي انك

تخفي وتنتقم بـ.

نظر اليها لوكان بحرقه ثم جثها الى صدره، وبدأ الأمل تعاظم.

ووعده باللعنة التي ستعمر خليج التنين.

- سقى هنا يا لوكان. سبي مرلاً جديداً. الفصل يحتاجونك هنا.

والا احضارك اكثر من الجميع.

sarah

liilas.com

روايات عبر

HARLEQUIN — "ABIR" — No. 117

توأم التنين

ربما كان القشل في الحب هو الذي قادها الى المغامرة في البحر الكاريبي، ولكن الصدقة ايضا كانت تتربص بالفتاة اليونانية الخالصة كارا. الصدقة البسيطة العارضة التي ستكون الفارق بين ماضيها ومستقبلها.

كانت تبحث عن النسلان فوجدت حلاً جديداً ينتظرها وكان الرجل الذي قدم لها هذا الحلم هو لوكان صافدج، المزارع الايرلندي المرهوب الجانب في جزيرة لوك. وعندما أخذها عبر الغابات الى بيته الكبير على ساحل البحر، كانت تحلم بالسعادة من جديد.

ولكنها لم تكن تعلم انها ذاهبة الى مأوى التنين...